

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
จังหวัดปทุมธานี

สารบัญ

		หน้า
หมวดที่ 1	**ข้อมูลทั่วไป**	**1**
	1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
	2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
	3. วิชาเอก	1
	4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
	5. รูปแบบของหลักสูตร	1
	6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
	7. สถานที่จัดการเรียนการสอน	2
	8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
	9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
	10. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย	4
หมวดที่ 2	**ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**	**6**
	1. ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ และความสำคัญของหลักสูตร	6
	2. ระบบการจัดการศึกษา	10
	3. การดำเนินการหลักสูตร	10
	4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา	11
	5. งบประมาณตามแผน	11
	6. ระบบการศึกษา	12
	7. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย	12
หมวดที่ 3	**รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้**	**13**
	1. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	13
	2. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	17
	3. สรุปมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา (4 ด้าน)	20

สารบัญ (ต่อ)

		หน้า
หมวดที่ 4	**โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต**	**23**
	1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตร	23
	2. รายละเอียดของหมวดวิชาและหน่วยกิต	24
	3. คำอธิบายวิชา/รายวิชา	27
	4. แผนการศึกษาและการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรลงสู่รายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	33
	5. แผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	38
	6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์หรืองานวิจัย	43
หมวดที่ 5	**การจัดกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้**	**45**
	1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)	45
	2. การจัดกระบวนการเรียนรู้	45
	3. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้	47
	4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้	53
	5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	54
หมวดที่ 6	**การพัฒนาคณาจารย์**	55
	1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	55
	2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	55
หมวดที่ 7	**การประกันคุณภาพหลักสูตร**	**57**
หมวดที่ 8	**ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร**	**66**
	1. การประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้	66
	2. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร	66
	3. ผู้มีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินและพัฒนาหลักสูตร	66
	4. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์	67
	5. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้เสี	67

ภาคผนวก **68**

ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 69

ภาคผนวก ข ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร 115

ภาคผนวก ค รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร 127

ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) 133

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
คณะ/วิทยาลัย : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร :
ภาษาไทย : หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
ภาษาอังกฤษ : Doctor of Philosophy Program in Visual Arts and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ชื่อย่อ : ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Doctor of Philosophy (Visual Arts and Design)
ชื่อย่อ : Ph.D. (Visual Arts and Design)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

แผน 2.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาเอก หลักสูตร 3 ปี

5.2 ประเภทหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาเอก แผน 2.1

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

☑ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2567

เริ่มใช้หลักสูตรนี้ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

☑ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยใน การประชุมครั้งที่ 7/2567

เมื่อวันที่ 13 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2567

☑ สภามหาวิทยาลัยมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2567

เมื่อวันที่ เมื่อวันที่ 4 เดือน กรกฎาคม พ.ศ. 2567

7. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. ข้าราชการครู ข้าราชการพลเรือนในสังกัดกรมศิลปากร ข้าราชการสังกัดกระทรวงวัฒนธรรม และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. อาจารย์มหาวิทยาลัย
3. ศิลปินอิสระ
4. นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์
5. นักจัดการศิลปะ
6. นักวิจัยศิลปะ

9. ชื่อ ตำแหน่งวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันการศึกษา และปีที่จบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

9.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและคุณวุฒิของอาจารย์

ลำดับ	ชื่อ–นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2567	2568	2569	2570
1	นายกฤตยชญ์ คำมิ่ง	อาจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา) ศ.บ.(เครื่องปั้นดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่	2558 2552 2545	15	15	15	15
2	นางสาวออมสิรี ปานดำรงค์	อาจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์) ศ.ม.(ทัศนศิลป์) ศ.บ.(ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2565 2557 2553	15	15	15	15
3	นายวุฒิชัย วิถาทานัง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ศิลปะและการออกแบบ) ค.อ.ม.(เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ.(ศิลปะอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2557 2549 2544	15	15	15	15

9.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรและคุณวุฒิของอาจารย์

ลำดับ	ชื่อ–นามสกุล	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ-สาขาวิชาเอก	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ	ภาระการสอน (ชม./สัปดาห์)			
						2567	2568	2569	2570
1	นายกฤตยชญ์ คำมิ่ง	อาจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ศ.ม.(เครื่องเคลือบดินเผา) ศบ.(เครื่องปั้นดินเผาเกียรตินิยมอันดับ 2)	มหาวิทยาลัยบูรพา มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่	2558 2552 2545	15	15	15	15
2	นางสาวออมสิรี ปานดำรงค์	อาจารย์	ปร.ด.(ทัศนศิลป์) ศ.ม.(ทัศนศิลป์) ศบ.(ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2565 2557 2553	15	15	15	15
3	นายวุฒิชัย วิถาทานัง	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศป.ด.(ศิลปะและการออกแบบ) ค.อ.ม.(เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ.(ศิลปะอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2557 2549 2544	15	15	15	15
4	อ.ดร.ภัทรภรณ์ จูงพันธ์	อาจารย์	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ศ.บ. (คอมพิวเตอร์กราฟฟิก)	มหาวิทยาลัยบูรพา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยบูรพา	2566 2559 2556	15	15	15	15

10. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

10.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

☑ หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

☐ หมวดวิชาสัมพันธ์

☑ หมวดวิชาเฉพาะ

10.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่นสามารถเรียนได้

(ไม่มี)

10.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นหลักสูตรที่บริหารจัดการโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา วัตถุประสงค์ ผลลัพธ์การเรียนรู้ และความสำคัญของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ นำศิลปะสู่การพัฒนาสังคมเพื่อการขับเคลื่อนการสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน และพัฒนาเครือข่ายนักวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในระดับนานาชาติ

1.2 วัตถุประสงค์

1) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้เป็นผู้นำแห่งการเรียนรู้ ผู้สร้างองค์ความรู้ใหม่ ยึดมั่นในคุณค่าความเป็นมนุษย์

2) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตผู้มีความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ รวมถึงการแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ ที่สร้างคุณค่าและมูลค่าได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้เป็นผู้มีความเชี่ยวชาญระดับสูง สร้างความเข้มแข็งให้แก่ชาติในด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ผ่านผลงานศิลปะและความคิดสร้างสรรค์สู่เวทีในระดับนานาชาติ

1.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1.3.1 PLO1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 PLO2 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับสากล

1.3.3 PLO3 สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และการสังเคราะห์งานวิจัย

1.3.4 PLO4 มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ สื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

1.3.5 PLO5 สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการ

1.4 ความสำคัญของหลักสูตร

1.4.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ได้กำหนดหลักการและแนวคิดส่วนหนึ่งที่ว่าด้วยโมเดลเศรษฐกิจ BCG ใน 3 รูปแบบ ได้แก่ เศรษฐกิจชีวภาพ เศรษฐกิจหมุนเวียน และเศรษฐกิจสีเขียว โดยอาศัยฐานศักยภาพและความเข้มแข็งของความหลากหลายทางชีวภาพและทางวัฒนธรรม พร้อมกับการใช้ประโยชน์จากองค์ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม ในการสร้างมูลค่าเพิ่มโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพลิกโฉมประเทศไทยสู่ “สังคมก้าวหน้าเศรษฐกิจสร้างมูลค่าอย่างยั่งยืน” การขับเคลื่อนที่ชัดเจนในลักษณะของการพัฒนา (Agenda) ที่เอื้อให้เกิดการทำงานร่วมกันหลายหน่วยงานได้กำหนดหมุดหมายการพัฒนา จำนวน 13 ประการ ซึ่งในมิติปัจจัยผลักดันการพลิกโฉมประเทศ หมุดหมายที่ 12 ไทยมีกำลังคนสมรรถนะสูง มุ่งเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตอบโจทย์การพัฒนาแห่งอนาคต ตามแผนกลยุทธ์รายหมุดหมายการพัฒนา (กลยุทธ์ย่อยที่ 1.3) การพัฒนาผู้เรียนระดับอุดมศึกษาให้มีสมรรถนะที่จะเชื่อมโยงกับโลกของการทำงานในอนาคตและการสร้างสรรค์นวัตกรรมที่เข้าใจบริบทสังคมและชุมชน “การเชื่อมโยงระบบและกลไกการทำงานวิจัย” ซึ่งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเห็นถึงความสำคัญที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจ ฉบับที่ 13 ในการส่งเสริมนักสร้างสรรค์ นักวิจัย ให้เชื่อมโยงเครือข่ายวิจัยกับศูนย์ความเป็นเลิศทั้งในและต่างประเทศ

แม้ความเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ในปัจจุบันนับวันแต่จะมีแนวโน้มเพิ่มสูงขึ้น ในขณะเดียวกันกับการพัฒนาทางเศรษฐกิจก็ต้องคำนึงถึงการแข่งขันในระดับนานาชาติ อย่างไรก็ตาม ศิลปะก็ยังเป็นหนึ่งในการแสดงออกพื้นฐานที่สุดของมนุษย์ แผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ได้กำหนดใน ยุทธศาสตร์ที่ 2 กำหนดการผลิตและการพัฒนากำลังคนการวิจัยและนวัตกรรมเพื่อสร้างขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศ โดยมีเป้าหมายในการพัฒนากำลังคนให้มีทักษะและมีสมรรถนะตรงตามความต้องการของตลาดแรงงาน การพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ ศิลปะเป็นหนึ่งในกระบวนการคิดการสร้างสรรค์ของมนุษย์ จึงมีศักยภาพในการส่องทางให้เกิดนวัตกรรมตามมา สถาบันการศึกษาและหน่วยงานที่จัดการศึกษาผลิตบัณฑิตที่มีความเชี่ยวชาญเป็นเลิศเฉพาะด้านการวิจัย การพัฒนาเพื่อสร้างองค์ความรู้ นวัตกรรมที่สร้างผลผลิตและมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ด้วยเหตุนี้ ทางหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงต้องยกระดับคุณภาพบัณฑิตให้มีศักยภาพในการสร้างสรรค์และการวิจัยขั้นสูงสุดเท่าที่ประเทศไทยจะไปถึง (SDGs)

1.4.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงของโลกในปัจจุบัน การก่อกำเนิดสื่อใหม่ ๆ ที่ทรงศักยภาพในการสื่อสาร แต่ก็ทำให้การติดต่อกันโดยตรงที่เป็นพื้นฐานของมนุษย์บกพร่องไปในบางแง่มุม แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566 - 2570) ตามเป้าหมายของยุทธศาสตร์ที่ 1 การเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ที่กำหนดให้คนในสังคมไทยทุกช่วงวัยมีทักษะ ความรู้ และความสามารถเพิ่มขึ้น คนไทยได้รับการศึกษาที่มีคุณภาพสูงสุดและสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง การผลิตดุษฎีบัณฑิตทางทัศนศิลป์และการออกแบบ จึงจำเป็นต้องมีความรู้ทางการสร้างสรรค์และวิชาการ สามารถดึงประเด็นทางสังคมวัฒนธรรมร่วมสมัยมาสร้างสรรค์ให้เป็นผลงานที่มีทักษะมีอัตลักษณ์ที่ชัดเจนและเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพบนฐานของการรู้คุณค่าและมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในการเชื่อมต่อมนุษย์เข้าหากันภายใต้บริบททางวัฒนธรรมเฉพาะ

ดังนั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตตระหนักถึงความสำคัญในหน้าที่การผลิตดุษฎีบัณฑิตทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ว่าจะส่งผลอย่างมากต่อการพัฒนาประเทศและความเป็นอยู่ของสังคมโดยรวม จึงเล็งเห็นโอกาสอันดีที่จะพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิตให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีองค์ความรู้ด้านศิลปะในระดับชาติและระดับนานาชาติอย่างยั่งยืน ต่อไป

1.5 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างอาชีพ/ตำแหน่งงานกับทักษะของบัณฑิต (Skill Mapping)

อาชีพ/ตำแหน่งงาน	ทักษะทั่วไป (General Skills)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)
1. ข้าราชการ	1. ทักษะการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ 2. ทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้	การผลิตสื่อเฉพาะทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ
2. อาจารย์มหาวิทยาลัย	1. ทักษะการถ่ายทอดองค์ความรู้ 2. ทักษะการสร้างสรรค์ผลงานวิจัย 3. ทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ด้วยผลงานวิจัย	1. เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการถ่ายทอดความรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 2. ผู้สร้างทฤษฎี ตำราด้านศิลปะ 3. ประเมินผลงานศิลปกรรมและเสริมสร้างนวัตกรรมใหม่

อาชีพ/ตำแหน่งงาน	ทักษะทั่วไป (General Skills)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skills)
3. ศิลปินอิสระ	1. ทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 2. ทักษะในการนำเสนอผลงานศิลปะ	1. สามารถอธิบาย และเขียนแนวคิดในการนำเสนอผลงานศิลปะอย่างมีวาทศิลป์ 2. สามารถพัฒนาพื้นที่ทางด้านศิลปะ พัฒนาธุรกิจด้านศิลปะดิจิทัล
4. นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์	1. ทักษะการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์	1. สามารถอธิบาย ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ 2. อธิบายแนวคิดและนำเสนอผลงานออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างมีวาทศิลป์ส่งเสริมผลิตภัณฑ์ชุมชนสู่สากล
5. นักจัดการศิลปะ	1. ทักษะการแก้ปัญหาและการวางแผนการออกแบบนิทรรศการ	1. การบริหารศิลปะ เขียนแนวคิดของงานศิลปะ 2. เขียนบทความด้านศิลปะ 3. จัดการออกแบบนิทรรศการศิลปะอย่างทันสมัย
6. นักวิจัยศิลปะ	1. คิดวิเคราะห์ สังคราะห์ และวิธีวิจัย ทักษะการวิจัยและพัฒนา	1. การวิจัยแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ 2. การเขียนโครงการศิลปะสร้างองค์ความรู้ใหม่ เป็นผู้นำทางวิชาการ

2. ระบบการจัดการศึกษา

2.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ หรือเทียบเคียงกันได้ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ กรณีที่มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ไม่มี

3. การดำเนินการหลักสูตร

3.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ในเวลาราชการ เริ่มเปิดการเรียนการสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2567

[หมายเหตุ] : ภาคการศึกษาที่ 1/2567 เปิดการเรียนการสอน วันที่ 24 กรกฎาคม 2567

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือน มิถุนายน - ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือน พฤศจิกายน - มีนาคม

3.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

3.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

3.2.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

3.2.3 มีผลการสอบภาษาอังกฤษเป็นไป ตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษสำหรับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

3.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีความรู้ทางด้านการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับที่ต่างกัน

3.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาตามข้อ 3.3

หลักสูตรต้องการเสริมความรู้ทางด้านการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบให้เข้มข้นและมีมาตรฐานสอดคล้องกับการศึกษาในระดับปริญญาเอก โดยมีการจัดอบรมระยะสั้นให้นักศึกษาแรกเข้า และการเพิ่มความเข้มข้นแก่การเรียนการสอนรายวิชาวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบและรายวิชาสัมมนาตามแผนการศึกษา

4. แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2567	2568	2569	2570	2571
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
ชั้นปที่ 3	-	-	15	15	15
รวม	15	30	45	45	45
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	15	15	15

5. งบประมาณตามแผน

5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. ค่าลงทะเบียน	3,000,000	6,000,000	9,000,000	9,000,000	9,000,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
2.1 งบบุคลากร	1,444,000	1,512,000	1,587,600	1,666,980	1,750,329
2.2 งบดำเนินการ	10,500	21,000	31,500	31,500	31,500
2.3 งบลงทุน					
2.3.1 ค่าครุภัณฑ์	750,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมรายรับ	**5,204,500**	**7,733,000**	**10,819,100**	**10,898,480**	**10,981,829**

5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
1. งบบุคลากร	1,444,000	1,512,000	1,587,600	1,666,980	1,750,329
2. งบดำเนินการ					
2.1 ค่าตอบแทน	50,000	50,000	50,000	50,000	50,000
2.2 ค่าใช้สอย	75,000	150,000	225,000	225,000	225,000
2.3 ค่าวัสดุ	10,500	21,000	31,500	31,500	31,500
2.4 ค่าสาธารณูปโภค	72,000	72,000	72,000	72,000	72,000

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2567	2568	2569	2570	2571
3. งบลงทุน					
2.1 ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง	460,000	460,000	460,000	460,000	460,000
2.2 ค่าครุภัณฑ์	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
4. เงินอุดหนุน					
4.1 การทำวิจัย	30,000	30,000	30,000	30,000	30,000
4.2 การบริการวิชาการ	15,000	15,000	15,000	15,000	15,000
รวมรายจ่าย	**2,356,500**	**2,510,000**	**2,671,100**	**2,750,480**	**2,833,829**

ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตบัณฑิต 72,899 บาท/คน/ปี

6. ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

7. การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 3 รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้

1. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร เมื่อนักศึกษาจบการศึกษาจะสามารถ

1.1 PLO1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 PLO2 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

1.3 PLO3 สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และการสังเคราะห์งานวิจัย

1.4 PLO4 มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ สื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม

1.5 PLO5 สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการ

โดยมีรายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ในแต่ละด้าน ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	**รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้**			
	ด้านความรู้ (K)	**ด้านทักษะ (S)**	**ด้านจริยธรรม (E)**	**ด้านคุณลักษณะ (C)**
PLO1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	**K1-1:** สามารถใช้ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**S1-1:** มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูลทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**E1-1:** มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานศิลปกรรมได้	**C1-1:** แสดงความรับผิดชอบตามมาตรฐาน สามารถตรวจสอบได้ **C1-2:** ทักษะผู้นำทางวิชาการและศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
		S1-2: สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหารวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบการประมวลการวิเคราะห์	**E1-2:** สร้างงานศิลปะยุคดิจิทัลอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ	**C1-3:** เป็นผู้เชี่ยวชาญการใช้ศิลปะยุคดิจิทัลอย่างหลากหลาย (เป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน) (สถานที่จัดประกวดผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ) (นักจัดการ นักจัดประกวด ,เผยแพร่)
PLO2 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับสากล	**K2-1:** สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์ปัญหา แนวคิดทฤษฎี และนำเสนอพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**S2-1:** มีทักษะการวางแผนอย่างเป็นระบบในการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S2-2:** ทักษะการยกระดับผลงานสร้างสรรค์จากชุมชนสู่สากล **S2-3:** สร้างงานวิจัยและพื้นที่ทางศิลปะอย่างเอกลักษณ์เฉพาะตน	**E2-1** สร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่ **E2-2:** ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม	**C2-1** แสดงออกถึงความเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **C2-2:** แสดงออกถึงการใช้แนวคิดและหลักการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ **C2-3:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ
PLO3 สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย	**K3-1:** สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**S3-1:** ดำเนินกิจกรรมโครงการร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมโดยสามารถสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม	**E3-1:** มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคม	**C3-1:** มีภาวะผู้นำแห่งการเปลี่ยนแปลงทางด้านการบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	ด้านทักษะ (S)	ด้านจริยธรรม (E)	ด้านคุณลักษณะ (C)
ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์และการสังเคราะห์งานวิจัย	**K3-2:** สามารถบูรณาการศาสตร์เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้	**S3-2:** มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยอย่างเท่าทันเหตุการณ์	ตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล **E3-2:** มีความรับผิดชอบหน้าที่และในงานที่ได้รับมอบหมาย	จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ **C3-2:** มีความรับผิดชอบต่อเครือข่ายชุมชนสังคมและวิสัยทัศน์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
PLO4 มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ สื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม	**K4-1:** นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ **K4-2:** เชื่อมโยงความรู้ การบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่	**S4-1:** มีทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เพื่อสรุปหัวข้อวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S4-2:** ทักษะการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และทักษะการเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการศึกษาดูงานในต่างแดน ต่างวัฒนธรรม	**E4-1:** มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพและรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล **E4-2:** มีความเข้าใจต่อคุณธรรม จริยธรรม และบริบทในสังคมสมัยใหม่ด้วยสติและความระมัดระวัง	**C4-1:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ แสวงหาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง **C4-2:** จัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ นำองค์ความรู้ใหม่มาใช้พัฒนาให้เกิดนวัตกรรมการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทางวิชาการได้อย่างเป็นระบบ
PLO5 สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และ	**K5-1:** บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**S5-1:** มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตตลักษณ์เฉพาะตน **S5-2:** ทักษะการถ่ายทอดความรู้ใหม่	**E5-1:** เป็นผู้มีจิตสำนึกในกติกาและวินัยในตนเอง มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่	**C5-1:** ผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะการสร้างสรรค์งานลักษณะเฉพาะตน แสดงความเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้			
	ด้านความรู้ (K)	**ด้านทักษะ (S)**	**ด้านจริยธรรม (E)**	**ด้านคุณลักษณะ (C)**
นวัตกรรมทางวิชาการ	**K5-2:** ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K5-3:** สามารถสรุป อภิปราย คัดสรรในการสร้างความร่วมมือเพื่อการพัฒนาวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	**S5-3:** ทักษะการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	**E5-2:** เป็นผู้นำในการร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม	**C5-2:** เป็นนวัตกรที่มีความสามารถในการพัฒนานวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์ **C5-3:** มีภาวะผู้นำทางการบริหารจัดการพื้นที่ศิลปะ การวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่เหมาะสมสามารถที่นำผลงานสร้างสรรค์ไปจัดแสดงในพื้นที่ทางสังคม

2. รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

ชั้นปี	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
ชั้นปีที่ 1	**K1-1:** สามารถใช้ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S1-1:** มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูลทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S1-2:** สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหารวบรวมจัดเก็บอย่างเป็นระบบการประมวล การวิเคราะห์ **E1-1:** มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานศิลปกรรมได้ **E1-2:** สร้างงานศิลปะยุคดิจิทัลอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ **C1-1:** แสดงความรับผิดชอบตามมาตรฐาน สามารถตรวจสอบได้ **C1-2:** ทักษะผู้นำทางวิชาการและศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ **C1-3:** เป็นผู้เชี่ยวชาญการใช้ศิลปะยุคดิจิทัลอย่างหลากหลาย(เป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน) (สถานที่จัด ประกวดผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ) (นักจัดการนักจัดประกวด,เผยแพร่)
ชั้นปีที่ 2	**K2-1:** สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา แนวคิดทฤษฎี และนำเสนอพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K3-1:** สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K3-2:** สามารถบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ **S2-1:** มีทักษะการวางแผนอย่างเป็นระบบในการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S2-2:** ทักษะการยกระดับผลงานสร้างสรรค์จากชุมชนสู่สากล **S2-3:** สร้างงานวิจัยและพื้นที่ทางศิลปะอย่างเอกลักษณ์เฉพาะตน **S3-1:** ดำเนินกิจกรรมโครงการร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมโดยสามารถสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม **S3-2:** มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยอย่างเท่าทันเหตุการณ์

ชั้นปี	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
	E2-1: สร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่ **E2-2:** ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม **E3-1:** มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล **E3-2:** มีความรับผิดชอบหน้าที่และในงานที่ได้รับมอบหมาย **C2-1:** แสดงออกถึงความเป็นผู้มีความรู้ ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **C2-2:** แสดงออกถึงการใช้แนวคิดและหลักการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ **C2-3:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ **C3-1:** มีภาวะผู้นำแห่งการเปลี่ยนแปลงทางด้านการบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ **C3-2:** มีความรับผิดชอบต่อเครือข่ายชุมชนสังคมและวิสัยทัศน์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
ชั้นปีที่ 3	**K4-1:** นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ **K4-2:** เชื่อมโยงความรู้ การบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ **K5-1:** บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K5-2:** ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K5-3:** สามารถสรุป อภิปราย คัดสรรในการสร้างความร่วมมือเพื่อการพัฒนาวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S4-1:** มีทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เพื่อสรุปหัวข้อวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S4-2:** ทักษะการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และทักษะการเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการศึกษาดูงานในต่างแดน ต่างวัฒนธรรม **S5-1:** มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตน **S5-2:** ทักษะการถ่ายทอดความรู้ใหม่ **S5-3:** ทักษะการวิจัยและพัฒนานวัตกรรมทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

ชั้นปี	รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี
	E4-1: มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและหลักธรรมาภิบาล **E4-2:** มีความเข้าใจต่อคุณธรรม จริยธรรม และบริบทในสังคมสมัยใหม่ด้วยสติและความระมัดระวัง **E5-1:** เป็นผู้มีจิตสำนึกในกติกาและวินัยในตนเอง มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่ **C4-1:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการแสวงหาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง **C4-2:** จัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ นำองค์ความรู้ใหม่มาใช้พัฒนาให้เกิดนวัตกรรมการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทางวิชาการได้อย่างเป็นระบบ **C5-1:** ผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะการสร้างสรรค์งานลักษณะเฉพาะตน แสดงความเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ **C5-2:** เป็นนวัตกรที่มีความสามารถในการพัฒนานวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์

3. สรุปผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรตามคุณวุฒิการศึกษา (4 ด้าน)

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้
ความรู้ (K)	**K1-1:** สามารถใช้ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K2-1:** สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา แนวคิดทฤษฎี และนำเสนอพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบนวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K3-1:** สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K3-2:** สามารถบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้ **K4-1:** นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ **K4-2:** เชื่อมโยงความรู้ การบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ **K5-1:** บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการพัฒนานวัตกรรม ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K5-2:** ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **K5-3:** สามารถสรุป อภิปราย คัดสรรในการสร้างความร่วมมือเพื่อการพัฒนาวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ
ทักษะ (S)	**S1-1:** มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูลทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S1-2:** สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหารวบรวมจัดเก็บอย่างเป็นระบบการประมวล การวิเคราะห์ **S2-1:** มีทักษะการวางแผนอย่างเป็นระบบในการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S2-2:** ทักษะการยกระดับผลงานสร้างสรรค์จากชุมชนสู่สากล **S2-3:** สร้างงานวิจัยและพื้นที่ทางศิลปะอย่างเอกลักษณ์เฉพาะตน **S3-1:** ดำเนินกิจกรรมโครงการร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมโดยสามารถสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้
	S3-2: มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยอย่างเท่าทันเหตุการณ์ **S4-1:** มีทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เพื่อสรุปหัวข้อวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **S4-2:** ทักษะการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และทักษะการเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการศึกษาดูงานในต่างแดน ต่างวัฒนธรรม **S5-1:** มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตตลักษณ์เฉพาะตน **S5-2:** ทักษะการถ่ายทอดความรู้ใหม่ **S5-3:** ทักษะการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม
จริยธรรม (E)	**E1-1:** มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานศิลปกรรมได้ **E1-2:** สร้างงานศิลปะยุคดิจิทัลอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ **E2-1:** สร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่ **E2-2:** ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม **E3-1:** มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล **E3-2:** มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย **E4-1:** มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล **E4-2:** มีความเข้าใจต่อคุณธรรม จริยธรรม และบริบทในสังคมสมัยใหม่ด้วยสติและความระมัดระวัง **E5-1:** เป็นผู้มีจิตสำนึกในกติกาและวินัยในตนเอง มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่ **E5-2:** เป็นผู้นำในการร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายละเอียดของผลลัพธ์การเรียนรู้
คุณลักษณะ (C)	**C1-1:** แสดงความรับผิดชอบตามมาตรฐาน สามารถตรวจสอบได้ **C1-2:** ทักษะผู้นำทางวิชาการและศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ **C1-3:** เป็นผู้เชี่ยวชาญการใช้ศิลปะยุคดิจิทัลอย่างหลากหลาย (เป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน) (สถานที่จัดประกวดผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ) (นักจัดการนักจัดประกวด,เผยแพร่) **C2-1:** แสดงออกถึงความเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **C2-2:** แสดงออกถึงการใช้แนวคิดและหลักการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ **C2-3:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ **C3-1:** มีภาวะผู้นำแห่งการเปลี่ยนแปลงทางด้านการบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ **C3-2:** มีความรับผิดชอบต่อเครือข่ายชุมชนสังคมและวิสัยทัศน์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ **C4-1:** แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ แสวงหาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง **C4-2:** จัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ นำองค์ความรู้ใหม่มาใช้พัฒนาให้เกิดนวัตกรรมการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทางวิชาการได้อย่างเป็นระบบ **C5-1:** ผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะการสร้างสรรค์งานลักษณะเฉพาะตน แสดงความเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่ **C5-2:** เป็นนวัตกรที่มีความสามารถในการพัฒนานวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์ **C5-3:** มีภาวะผู้นำทางการบริหารจัดการพื้นที่ศิลปะ การวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่เหมาะสมสามารถที่นำผลงานสร้างสรรค์ไปจัดแสดงในพื้นที่ทางสังคม

หมวดที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิต

1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรและโครงสร้างหลักสูตร

1. จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

2. โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาดังนี้

หมวดวิชา	แผน 2.1 (48 หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	6 (ไม่นับหน่วยกิต)
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	12
2.1 กลุ่มวิชาบังคับ	12
2.2 กลุ่มวิชาเลือก	6 (ไม่นับหน่วยกิต)
3. วิทยานิพนธ์	36
รวมหน่วยกิต	**48**

2.1 แผน 2.1 มีโครงสร้าง ดังนี้

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน 6 (ไม่นับหน่วยกิต)
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน 12 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาเลือก 6 (ไม่นับหน่วยกิต)
3) วิทยานิพนธ์ 36 หน่วยกิต
รวมทั้งหมด ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

2. รายละเอียดของหมวดวิชาและหน่วยกิต

1) หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต

รหัส	**ชื่อวิชา**	**น(ท-ป-ศ)**
65VLE705	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต Academic English for Doctoral Studies	3(3-0-6)
65VLE706	ทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต Advanced English Language Skills for Doctoral Studies	3(3-0-6)

2) หมวดวิชาเฉพาะ จำนวนไม่น้อยกว่า **12 หน่วยกิต**

2.1) กลุ่มรายวิชาบังคับ **12 หน่วยกิต**

รหัส	**ชื่อวิชา**	**น(ท-ป-ศ)**
65HAD701	ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบ Creative Thinking in Visual Arts and Design	3(2-2-5)
65HAD702	หลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Principles Concepts and Theories of Visual Arts and Design	3(2-2-5)
65HAD703	ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง Advance Research Methodology	3(2-2-5)
65HAD704	สัมมนาวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง Seminar in Advanced Analysis of Visual Arts and Design	3(2-2-5)

2.2) กลุ่มรายวิชาเลือก เลือกเรียนไม่น้อยกว่า **6 หน่วยกิต**

รหัส	**ชื่อวิชา**	**น(ท-ป-ศ)**
65HAD705	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 Thesis Seminar 1	3(2-2-5)
65HAD706	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 Thesis Seminar 2	3(2-2-5)
65HAD707	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย Local Wisdoms and Rote Thailand	3(2-2-5)
65HAD708	ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ Local Wisdoms and Designing	3(2-2-5)
65HAD709	คุณค่าทางสุนทรียะในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Aesthetic Value in Visual Arts and Design	3(2-2-5)

3) วิทยานิพนธ์ แผน 2.1 จำนวนไม่น้อยกว่า **36 หน่วยกิต**

รหัส	**ชื่อวิชา**	**น(ท-ป-ศ)**
65HAD801	วิทยานิพนธ์ Thesis	36 หน่วยกิต

หมายเหตุ ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

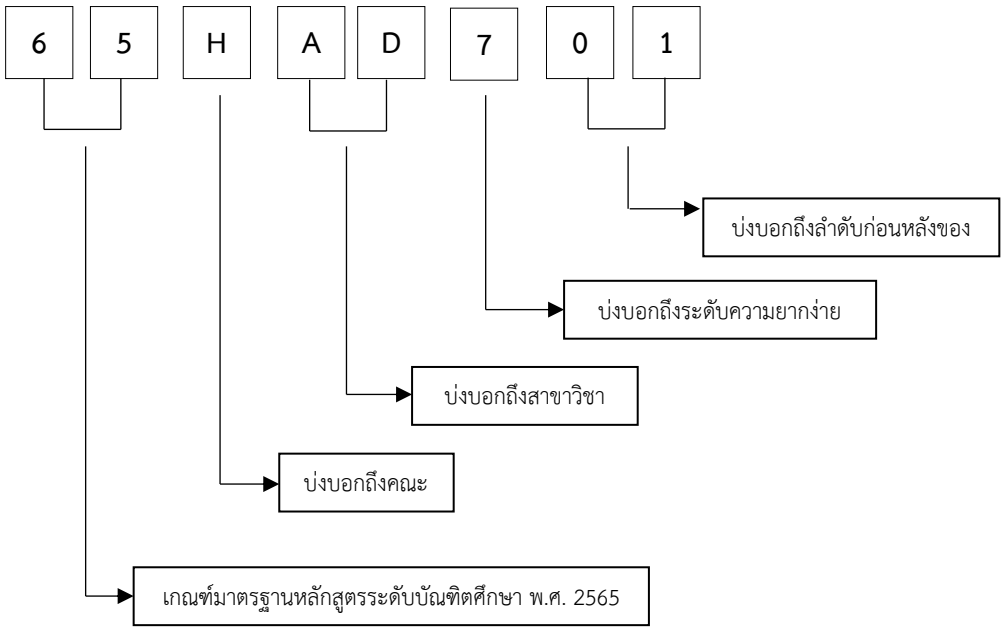
ตัวเลขสองตัวแรกบ่งบอกถึงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565

อักษรภาษาอังกฤษตัวแรกบ่งบอกถึงคณะ

อักษรภาษาอังกฤษตัวที่ 2 และ 3 บ่งบอกถึงสาขาวิชา

ตัวเลขตัวแรกถัดจากอักษรภาษาอังกฤษบ่งบอกถึงระดับความยากง่าย

ตัวเลขตัวที่ 2 และ 3 ถัดจากอักษรภาษาอังกฤษบ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของวิชา



ความหมายของหมวดวิชาและหมู่วิชาในหลักสูตร

65HAD	หมู่วิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
65VLE	หมวดวิชาภาษาอังกฤษ

3. คำอธิบายรายวิชา

รหัส	คำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-ศ)
65VLE705	**ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต** **Academic English for Doctoral Studies**	**3(3-0-6)**

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเชิงวิชาการด้านการฟังเพื่อความเข้าใจ ความคล่องแคล่วในการสื่อสาร การอ่านเพื่อความเข้าใจ และการเขียนรายงาน ฝึกทักษะผ่านการทำกิจกรรมต่าง ๆ การจดบันทึก การนำเสนอปากเปล่าเชิงวิชาการ การทำทบทวนวรรณกรรม และการเขียนและแปลบทคัดย่อ

Develop academic study skills in English including listening comprehension, oral intelligibility, reading comprehension, and critical writing abilities. Focus on test taking and note-taking skills, academic discussion and oral presentation skills, research and library skill, research paper writing skill, and academic vocabulary usage. Build skills through activities including giving a fomal presentation, discussing controversial issues, conducting a literature review, and writing an abstract.

65VLE706	**ทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต** **Advanced English Language Skills for Doctoral Studies**	**3(3-0-6)**

ฝึกทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูงด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ที่จำเป็นสำหรับการศึกษาระดับดุษฎีบัณฑิต เน้นการพัฒนาการฟังเพื่อสรุปสาระสำคัญ การพูดสื่อสารในบริบททางการและไม่ทางการ การอ่านเชิงวิเคราะห์และวิพากษ์ การเข้าใจขนบธรรมเนียมการเขียนเชิงวิชาการ และเพิ่มพูนความรู้ด้านคำศัพท์ ฝึกทักษะผ่านการทำกิจกรรม ได้แก่ การฟังพ็อดคาสท์และรายการโทรทัศน์ การสื่อสารกับเจ้าของภาษาทั้งในบริบททางการและไม่ทางการ การอ่านหนังสือและนิตยสาร และการวิเคราะห์การใช้โครงสร้างประโยคและคำศัพท์ในสื่อสิ่งพิมพ์

Practice the four English skills – listening, speaking, reading, and writing that are essential for doctoral studies. Focus on improving listening comprehension, communicating in fomal and informal speaking situations, reading analytically and critically, understanding conventions of academic writing, and improving the range and sophistication of vocabulary. Build skills through activies including listening to podcasts and televition shows, speaking with native speakers in both formal and imformal settings, reading newspapers and magazines, and analyzing sentence structure and vocabulary used in advertisements.

65HAD701 ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(2-2-5)
Creative Thinking in Visual Arts and Design

ศึกษาผลงานจากศิลปินหรือนักออกแบบ เพื่อเข้าใจหลักการและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ตามกรอบความคิดและรูปแบบในลักษณะ 2 มิติ 3 มิติ ศิลปะการจัดวาง สื่อผสม และศิลปะร่วมสมัย โดยแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการ กระบวนการที่อิสระ ในแบบศิลปะดั้งเดิมหรือศิลปะยุคดิจิตอล

Study the artistic creations of an artist or designer in order to comprehend the fundamental principles and significance of producing works in accordance with the visual arts and design process. Practice creativity according to concepts and forms in 2D, 3D, installation art, mixed media, and contemporary art by utilizing techniques and methodologies of independent creation in either traditional or digital art.

65HAD702 หลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(2-2-5)
Principles, Concepts and Theories of Visual Arts and Design

ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการ แนวคิดทฤษฎี เพื่อวิพากษ์การวิจัย ผลงานการประดิษฐ์คิดค้นทางด้านศิลปกรรมเชิงทัศนศิลป์และการออกแบบในทุกมิติ นำเสนอกระบวนการที่เกี่ยวข้องในการสร้างแนวคิด การทดลอง การพัฒนาและปรับปรุง เพื่อนำไปสู่การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ

Study and acquire knowledge about principles, fundamental concepts, and theories to critique research. Works of invention in visual arts and design in every dimension. It presents the processes involved in idea generation, experimentation, development, and improvement to lead the design and creation of quality work.

65HAD703 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง 3(2-2-5)

Advance Research Methodology

ทบทวนและศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับระเบียบวิธีการวิจัยขั้นสูง เพื่อบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบ การเก็บข้อมูล การสัมภาษณ์ การลงพื้นที่ การพัฒนาทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน การอภิปรายผลการวิจัย โดยใช้กระบวนการและเครื่องมือที่สอดคล้องกับแนวทางวิจัยขั้นสูง

Literature review and study theories related to advanced research methods to integrate creative works in visual arts and design: Data collection, interviews, field visits, and development of data analysis skills. Synthesize the creative process and discuss research findings using processes and tools consistent with advanced research methods.

65HAD704 สัมมนาวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง 3(2-2-5)

Seminar in Advanced Analysis of Visual Arts and Design

การนำเสนอผลการศึกษาแนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง การพัฒนาแนวคิดและการประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ ด้วยการสร้างแบบจำลอง 3 มิติ การประดิษฐ์คิดค้นนวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเป็นระบบ หรือการใช้เครื่องมืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อการนำเสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์

Presenting studies of concepts and theories related to visual arts and advanced design, developing ideas and applications in creating quality work with creating 3D models, inventing innovations, and creating systematic visual arts and designs or using other related tools for presenting the thesis outline.

65HAD705 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 3(2-2-5)

Thesis Seminar 1

การนำเสนอแนวคิด หลักทฤษฎี ที่ได้ค้นคว้าจากงานวิจัยในฐานข้อมูลระดับชาติและระดับนานาชาติ โดยการวิเคราะห์ข้อมูล สังเคราะห์ปัญหาตามแนวทางของการสร้างสรรค์ผลงานที่ตนสนใจ เพื่อนำไปสู่การออกแบบกระบวนการวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อให้ได้เค้าโครงวิทยานิพนธ์ตามศาสตร์ของตนเอง

Presenting concepts and theoretical principles discovered from research in national and international databases, analyzing data can synthesize problems according to the guidelines for creating works of interest to lead to design research processes in visual arts and design for obtaining a thesis outline tailored to a specific research field.

65HAD706 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 3(2-2-5)

Thesis Seminar 2

การนำเสนอความสำคัญและที่มา วัตถุประสงค์ ขอบเขต กรอบแนวคิด และประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับของงานวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ รวมทั้งกระบวนการเก็บรวบรวม การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ สำหรับการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

Presenting the background and rationale, objectives, scope, conceptual framework, and expected benefits of research in visual arts and design, including collecting, analyzing, and synthesizing data to gain new knowledge and innovation in creating visual arts and design for presenting thesis topics.

65HAD707 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย 3(2-2-5)

Local Wisdoms and Rote Thailand

แลกเปลี่ยนภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น วิถีการดำเนินชีวิตของคนพื้นถิ่น บริบททางวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ งานหัตถกรรม การแต่งกาย หัตถศิลป์ การละเล่น ศาสนา งานช่างฝีมือของชุมชน ตามหลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และหลักของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

Exchange local wisdom and arts and culture the way of life of the local people cultural context, traditions, beliefs, handicrafts, dress, handicrafts, games, religion, community craftsmanship. According to the principles of design for sustainable development and the principles of the Sufficiency Economy Philosophy.

65HAD708 ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ 3(2-2-5)

Local Wisdoms and Designing

นำเสนอภูมิปัญญาท้องถิ่น ความสำคัญ และบทบาทของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ ความสัมพันธ์ของภูมิปัญญาท้องถิ่นกับวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่มีผลกับการออกแบบ บริบทความต่อเนื่องของภูมิปัญญา ท้องถิ่น ตลอดจนการฟื้นฟูและการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

Presenting local wisdom, its importance, and the role of local wisdom in design. The relationship of local wisdom with lifestyle and culture that influences design. Context of the continuation of local wisdom, as well as the restoration and conservation of local wisdom for sustainable development.

65HAD709 คุณค่าทางสุนทรียะในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(2-2-5)

Aesthetic Value in Visual Arts and Design

แลกเปลี่ยนเรียนรู้คุณค่าทางความงามทางสุนทรียะที่มีอิทธิพลในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ความงามของรูปร่างรูปทรง ความงามของการแสดงออกทางความรู้สึก ความงามที่เกิดจากเทคนิควิธีการ เพื่อนำความรู้นี้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพและมีความหมายต่อชุมชนและสังคม

Exchange knowledge of aesthetic values that influence visual arts and design, beauty of shape beauty of emotional expression beauty that comes from techniques to use this knowledge in creating quality and meaningful work for the community and society.

65HAD801 วิทยานิพนธ์ 36

Thesis

การสร้างสรรค์กระบวนการวิจัย บูรณาการข้อค้นพบ สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวเนื่องกับงานทัศนศิลป์และการออกแบบ

Creativity of the research process, Integration of findings, creativity of works related to visual arts and design.

4. แผนการศึกษาและการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ลงสู่รายวิชาและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

4.1 การจัดแผนการศึกษา (ระดับปริญญาเอกจัดทำแผนการศึกษา ระยะ 3 ปี) แต่ละภาคการศึกษาจำนวนหน่วยกิตรวมต้องไม่เกิน 12 หน่วยกิต

1) แผน 2.1

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1				PLOs				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	65VLE705	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต		✓	✓		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	65HAD701	ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)	✓	✓		✓	
	65HAD702	หลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)		✓	✓	✓	
รวมหน่วยกิต			**6**					

ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2				PLO				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	65VLE706	ทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต	3(3-0-6) ไม่นับหน่วยกิต		✓	✓		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	65HAD703	ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง	3(2-2-5)	✓		✓	✓	
	65HAD704	สัมมนาวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง	3(2-2-5)	✓	✓	✓	✓	
รวมหน่วยกิต			**6**					

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของชั้นปีที่ 1 (K, S, E, C)

K1-1: สามารถใช้ความรู้และทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

S1-1: มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่หลากหลายในการค้นคว้าข้อมูลทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

S1-2: สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหารวบรวมจัดเก็บอย่างเป็นระบบการประมวล การวิเคราะห์

E1-1: มีความสามารถในการเข้าใจ ปรับตัว และอยู่ร่วมกับการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานศิลปกรรมได้

E1-2: สร้างงานศิลปะยุคดิจิทัลอย่างมีจรรยาบรรณทางวิชาชีพ

C1-1: แสดงความรับผิดชอบตามมาตรฐาน สามารถตรวจสอบได้

C1-2: ทักษะผู้นำทางวิชาการและศิลปะยุคดิจิทัลที่สอดคล้องกับนโยบายการพัฒนาประเทศ

C1-3: เป็นผู้เชี่ยวชาญการใช้ศิลปะยุคดิจิทัลอย่างหลากหลาย (เป็นแหล่งเรียนรู้นอกห้องเรียน) (สถานที่จัดประกวดผลงานสร้างสรรค์และการออกแบบ) (นักจัดการนักจัดประกวด ,เผยแพร่)

* หมายเหตุ ✓ ความรับผิดชอบหลัก

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1				PLO				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	65HAD705	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	3(2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต	✓		✓	✓	✓
วิทยานิพนธ์	65HAD801	วิทยานิพนธ์	9	✓	✓	✓	✓	✓
รวมหน่วยกิต			9					

ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2				PLO				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาบังคับ)	65HAD706	สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	3(2-2-5) ไม่นับหน่วยกิต	✓	✓	✓	✓	
วิทยานิพนธ์	65HAD801	วิทยานิพนธ์	9	✓	✓	✓	✓	✓
รวมหน่วยกิต			9					

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของชั้นปีที่ 2 (K, S, E, C)

K2-1: สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ปัญหา แนวคิดทฤษฎี และนำเสนอพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

K3-1: สามารถวิเคราะห์และสังเคราะห์การเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

K3-2: สามารถบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ได้

S2-1: มีทักษะการวางแผนอย่างเป็นระบบในการสร้างสรรค์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

S2-2: ทักษะการยกระดับผลงานสร้างสรรค์จากชุมชนสู่สากล

S2-3: สร้างงานวิจัยและพื้นที่ทางศิลปะอย่างเอกลักษณ์เฉพาะตน

S3-1: ดำเนินกิจกรรมโครงการร่วมกับเครือข่ายด้านศิลปกรรมโดยสามารถสร้างเครือข่ายร่วมกับชุมชนและสังคม

S3-2: มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถปรับทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีต่อมุมมองอันหลากหลายในโลกสมัยอย่างเท่าทันเหตุการณ์

E2-1: สร้างวินัยในตนเอง และเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่

E2-2: ประสานความร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม

E3-1: มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ และรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรมและธรรมาภิบาล

E3-2: มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

C2-1: แสดงออกถึงความเป็นผู้มีความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ

C2-2: แสดงออกถึงการใช้แนวคิดและหลักการอย่างสร้างสรรค์และเป็นระบบ

C2-3: แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ

C3-1: มีภาวะผู้นำแห่งการเปลี่ยนแปลงทางด้านการบูรณาการศาสตร์อันหลากหลายอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ

C3-2: มีความรับผิดชอบต่อเครือข่ายชุมชนสังคมและวิสัยทัศน์ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

* หมายเหตุ ✓ ความรับผิดชอบหลัก

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1				PLO				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
วิทยานิพนธ์	65HAD801	วิทยานิพนธ์	9	✓	✓	✓	✓	✓
รวมหน่วยกิต			9					

ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2				PLOs				
หมวดวิชา	**รหัสวิชา**	**ชื่อวิชา**	**หน่วยกิต**	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
วิทยานิพนธ์	65HAD801	วิทยานิพนธ์	9	✓	✓	✓	✓	✓
รวมหน่วยกิต			9					

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของชั้นปีที่ 3 (K, S, E, C)

K4-1: นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทั้งในระดับชาติและระดับนานาชาติ

K4-2: เชื่อมโยงความรู้ การบูรณาการศาสตร์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่

K5-1: บูรณาการองค์ความรู้เพื่อการพัฒนานวัตกรรมด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

K5-2: ประยุกต์ใช้ความรู้เกี่ยวกับการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

K5-3: สามารถสรุป อภิปราย คัดสรรในการสร้างความร่วมมือเพื่อการพัฒนาวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

S4-1: มีทักษะการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ เพื่อสรุปหัวข้อวิจัย ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

S4-2: ทักษะการสืบค้นข้อมูล การแสวงหาความรู้ทั้งภาคทฤษฎี และทักษะการเก็บเกี่ยวประสบการณ์จากการศึกษาดูงานในต่างแดนต่างวัฒนธรรม

S5-1: มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานที่มีอัตตลักษณ์เฉพาะตน

S5-2: ทักษะการถ่ายทอดความรู้ใหม่

S5-3: ทักษะการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม

E4-1: มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพและรับผิดชอบต่อสังคมตามหลักจริยธรรม และธรรมาภิบาล

E4-2: มีความเข้าใจต่อคุณธรรม จริยธรรม และบริบทในสังคมสมัยใหม่ด้วยสติและความระมัดระวัง

E5-1: เป็นผู้มีจิตสำนึกในกติกาและวินัยในตนเอง มีความกล้าในการแสดงความคิดเห็นหรือการเปิดประเด็นใหม่

E5-2: เป็นผู้นำในการร่วมมือและสร้างเครือข่ายทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้านวิชาการที่มุ่งถึงประโยชน์ของส่วนรวม

C4-1: แสดงออกถึงความเป็นนักวิจัยที่สามารถสร้างสรรค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการ แสวงหาองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง

C4-2: จัดการข้อมูลอย่างเป็นระบบ นำองค์ความรู้ใหม่มาใช้พัฒนาให้เกิดนวัตกรรมการสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบทางวิชาการได้อย่างเป็นระบบ

C5-1: ผู้เชี่ยวชาญที่มีทักษะการสร้างสรรค์งานลักษณะเฉพาะตน แสดงความเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ใหม่

C5-2: เป็นนวัตกรที่มีความสามารถในการพัฒนานวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์

C5-3: มีภาวะผู้นำทางการบริหารจัดการพื้นที่ศิลปะ การวิจัยด้านทัศนศิลป์และการออกแบบที่เหมาะสมสามารถที่นำผลงานสร้างสรรค์ไปจัดแสดงในพื้นที่ทางสังคม

* หมายเหตุ ✓ ความรับผิดชอบหลัก

5. แผนที่กระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชา/ รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																				
65VLE705 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต							1		2	1	1,2									
65VLE706 ทักษะภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับการศึกษาดุษฎีบัณฑิต							1		2	1	1,2									

วิชา/ รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน																				
65HAD701 ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบ	1	1	1	1	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1	1	1,2	1,2	1
65HAD702 หลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	1	1,2	1	1	1	1	1	1,2	1		1	1,2,3	1,2	1,2	1,2	1	1	1,2		1

วิชา/ รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
65HAD703 ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง	1	1,2	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2		1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2,3
65HAD704 สัมมนาวิจัยทัศนศิลป์และการออกแบบขั้นสูง	1	1,2	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2		1,2	1,2		1,2	1	1,2	1,2	1,2	1,2,3
65HAD705 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1	1	1,2	1	1	1	1,2	1	1,2	1,2	1,2		1,2	1,2	1,2	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2,3
65HAD706 สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2	1	1,2	1,2	1,2,3	1	1,2,3	1	1,2,3	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2,3

วิชา/รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
65HAD707 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและวิถีไทย	1	1,2	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2		1,2			1,2	1,2	1,2,3	1,2	1,2	1,2
65HAD708 ภูมิปัญญาท้องถิ่นกับการออกแบบ	1	1,2	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2		1,2			1,2	1,2	1,2,3	1,2	1,2	1,2
65HAD709 คุณค่าทางสุนทรียะในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	1	1,2	1	1	1	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2		1,2			1,2	1,2	1,2,3	1,2	1,2	1,2

วิชา/ รายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร																			
	PLO1				PLO2				PLO3				PLO4				PLO5			
	K1	S1	E1	C1	K2	S2	E2	C2	K3	S3	E3	C3	K4	S4	E4	C4	K5	S5	E5	C5
65HAD801 วิทยานิพนธ์	1	1,2	1,2	1,2,3	1	1,2	1	1,2,3	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2	1,2,3	1,2,3	1,2	1,2,3

6. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์หรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำวิทยานิพนธ์หรืองานวิจัย ควรเป็นหัวข้อวิจัยที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อท้องถิ่นและสังคม โดยเป็นการวิจัยเพื่อสร้างนวัตกรรมใหม่ องค์ความรู้ใหม่ ที่สามารถนำไปแก้ปัญหาและพัฒนาท้องถิ่น สังคม และประเทศชาติได้ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยที่เกี่ยวข้อง (จัดแสดงเผยแพร่ต่อสาธารณชน) ในวารสาร บทความวิจัย

6.1 คำอธิบายโดยย่อ

วิทยานิพนธ์และวิจัยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงงานและวิจัย ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำวิทยานิพนธ์และวิจัย มีขอบเขตวิทยานิพนธ์และวิจัยที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

6.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

6.2.1 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับให้ตีพิมพ์เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม กำหนด

6.2.2 นักศึกษาที่ขอสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ได้นำเสนอผลการวิจัยที่นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้ามาต่อที่ประชุมที่ประกอบด้วย นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้สนใจในศาสตร์สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

6.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 1

หรือ ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2

6.4 จำนวนหน่วยกิต

36 หน่วยกิต

6.5 การเตรียมการ

6.5.1 มหาวิทยาลัยจัดทำคู่มือการทำวิทยานิพนธ์ให้นักศึกษาได้ศึกษาก่อนลงมือทำวิจัยเพื่อขอสำเร็จการศึกษา

6.5.2 มหาวิทยาลัยจัดเตรียมแหล่งค้นคว้าเพื่อความสะดวกต่อการทำวิจัยของนักศึกษา โดยเฉพาะสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีของมหาวิทยาลัยที่จะต้องเตรียมพร้อมทั้งในด้านตำราและวารสารทั้งที่เป็นภาษาไทย และภาษาต่างประเทศ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลด้วยวิธีต่าง ๆ อีกด้วย

6.5.3 มหาวิทยาลัยจัดเตรียมอาจารย์ที่ปรึกษา

6.6 กระบวนการประเมินผล

มหาวิทยาลัยตั้งคณะกรรมการประเมินผล โดยการจัดตั้งเป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ หรืออาจเรียกชื่อเป็นอย่างอื่น ทั้งนี้ต้องให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้และการประเมินผลการเรียนรู้

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (ผลการเรียน)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก)

2. การจัดกระบวนการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
PLO1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดการเรียนการสอนที่ผู้เรียนมีความรู้ด้วยตนเอง (Creative Thinking) เช่น การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศและการทำงานวิจัยเพื่อนำเสนอความก้าวหน้าของงานในชั้นเรียน ตลอดจนการประสานวิธีการเรียนรู้ร่วมกัน (Collaborative Learning) ในชั้นเรียน เพื่อการแลกเปลี่ยน แบ่งกัน และสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ 2. ส่งเสริมการพัฒนาการใช้เทคโนโลยีร่วมกับงานวิชาการอย่างสร้างสรรค์ การเผยแพร่ผลงานอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม โดยพิจารณาจากงานวิชาการที่มีคุณภาพที่ได้รับการเผยแพร่ในเวทีวิชาการต่าง ๆ และ/หรือ วารสารวิชาการ และหอศิลป์ต่าง ๆ ที่เป็นที่ยอมรับ
PLO2 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ	1. โครงการหรือกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการค้นคว้าตำรา บทความวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ และการนำเสนออย่างเป็นระบบ 2. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) โดยเน้นการพัฒนาผู้เรียนให้เกิดศักยภาพวิจัย เพื่อการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ที่เน้นการค้นคว้า การเลือกใช้แนวคิด ทฤษฎีศิลปะ หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างเหมาะสม เพื่อนำมาบูรณาการในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ โดยพิจารณาจากคุณภาพของงานวิชาการที่สืบค้นมาอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ การมีส่วนร่วมในการแลกเปลี่ยนความสามารถในการคิด วิเคราะห์เชิงวิพากษ์ และการนำมาประยุกต์ใช้ในงานศิลปะ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	วิธีการสอน/กิจกรรมการเรียนรู้
PLO3 สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และการสังเคราะห์งานวิจัย	1. การบรรยายแบบมีส่วนร่วม การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ได้แก่ กรณีศึกษาเป็นฐาน การจัดกิจกรรม แสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม 2. การสอดแทรกด้านคุณธรรมในรายวิชาที่เรียนและในกิจกรรม การเสวนาทั้งในและนอกชั้นเรียน การศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ 3. การสร้างเครือข่ายด้านศิลปกรรมท้องถิ่น Collaborative Networks
PLO4 มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ สื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์ และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม	1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมมีกระบวนการขั้นตอนศึกษาข้อมูลอย่างเป็นระบบ เช่น การสืบค้น การจัดเก็บ การสัมภาษณ์ การวิเคราะห์ ประเมินลำดับ 2. ส่งเสริมการประยุกต์ใช้ข้อมูล การบูรณาการณ์ข้ามศาสตร์เพื่อการพัฒนา การวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการนำเสนอข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพ
PLO5 สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการ	1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมส่วนบุคคลมีกระบวนการขั้นตอน ศึกษาวิจัยหรือการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบตามหลักการ และหลักวิชาการด้านศิลปกรรม 2. การเรียนการสอนแบบ Lifelong - Learning การสร้างเครือข่ายวิชาทางผู้นำทางการศึกษา เพื่อให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการพัฒนาทักษะแห่งผู้นำทางการศึกษาศิลปะในอนาคต 3. จัดเสวนาทักษะ การมีภาวะผู้นำสมัยใหม่ เช่น ผู้นำด้านศิลปะดิจิทัล (Digital Art Leadership) ผู้นำด้านการพัฒนานวัตกรรม (Innovative Leadership) และผู้นำทางด้านศิลปะแห่งอนาคต (Future Leader) เป็นต้น

3. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้

การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในระดับหลักสูตรชั้นปีและรายวิชา นั้น คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ/หรือ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแล ดังนี้

3.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ด้านทักษะและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของนักศึกษา ได้แก่ ทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานร่วมกัน ทักษะด้านเทคโนโลยีดิจิทัล ทักษะการคิดอย่างมีวิจารณญาณและการแก้ปัญหา ความคิดสร้างสรรค์ และจิตสำนึกสาธารณะ ซึ่งนักศึกษาได้รับการพัฒนาผ่านการจัดกระบวนการเรียนรู้ทั้งในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน หมวดวิชาเฉพาะด้าน และวิทยานิพนธ์ มหาวิทยาลัยได้จัดทำแผนการประเมิน ดังนี้

<table>
<tr><th>ผลลัพธ์การเรียนรู้</th><th colspan="5">ระยะเวลา/วิธีการประเมิน</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับนานาชาติ
3. สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และการสังเคราะห์งานวิจัย</td><td rowspan="2">ประเมินโดย
นักศึกษา</td><td colspan="3">ประเมินโดยผู้สอน</td><td rowspan="2">ประเมินโดย
- คณะกรรมการหลักสูตร
- ผู้ใช้บัณฑิต
- ผู้ทรงคุณวุฒิ</td></tr>
<tr><td>ปี 1</td><td>ปี 2</td><td>ปี 3</td></tr>
</table>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ระยะเวลา/วิธีการประเมิน				
4. มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบสื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม 5. สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการ					

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมิน ประกอบด้วย 1) แบบประเมินตนเอง 2) แบบทดสอบวัดความรู้

3.2 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
PLO1 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการค้นหา รวบรวม จัดเก็บอย่างเป็นระบบ การประมวลผล การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. กำหนดเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ ศิลปกรรม 2. สร้างสื่อประชาสัมพันธ์ เผยแพร่หรือจัดแสดงในระบบออนไลน์	- ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหา / ตั้งคำถามวิจัย (Problem based / Inquiry based) - บรรยายแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิจัยและกระบวนการวิจัย - ศึกษาด้วยตนเองจากกรณีศึกษา (research based) - บรรยายการเขียนรายงานการวิจัย
PLO2 คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ วางแผนการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์วิชาการทางศิลปะ เพื่อพัฒนาสู่เวทีระดับชาติหรือระดับสากล	1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมมีกระบวนการขั้นตอนศึกษาข้อมูลอย่างเป็นระบบ คือ การสืบค้น การ จัดเก็บ การสัมภาษณ์ การ วิเคราะห์ ประเมินลำดับ ความสำคัญข้อมูล 2. การเรียนการสอนแบบ Active Learning, Lifelong-Learning	1. ประเมินผลงานศิลปกรรมในโครงการวิทยานิพนธ์และหรือก่อนวิทยานิพนธ์ 2. การอภิปราย พร้อมเอกสารประกอบ โครงการสร้างสรรค์หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ 3. กำหนด ในรายวิชา ดังนี้ - ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบ - สัมมนาทัศนศิลป์และการออกแบบ - ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง - วิทยานิพนธ์ 4. การจัดระดับประสิทธิภาพแบบ Rubric ในแต่ละรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
PLO3 สามารถออกแบบผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการที่อิสระ ในแบบศิลปะแบบดั้งเดิมหรือการใช้เทคโนโลยีทันสมัย ออกแบบการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยกระบวนการการวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยแบบผสม การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และการสังเคราะห์งานวิจัย	1. การจัดกิจกรรมและแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม และการเสวนาในและนอกชั้นเรียนเผยแพร่ในพื้นที่สาธารณะ 2. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรม หรือวิจัยด้านศิลปกรรม 3. สืบค้นข้อเท็จจริง 4. บูรณาการองค์ความรู้เพื่อวิพากษ์ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหา	1. ประเมินจากการนำเสนอผลงานโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมส่วนบุคคล อภิปราย และการจัดกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งในและนอกชั้นเรียน โดยฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหา / ตั้งคำถามปรากฏการณ์ทางสังคม (Problem based) 2. ฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูล 3. ฝึกเขียนบทวิพากษ์จากข้อค้นพบของปรากฏการณ์ในบทเรียน 4. นำเสนอและแลกเปลี่ยนข้อค้นพบในชั้นเรียน
PLO4 มีความคิดสร้างสรรค์พัฒนานวัตกรรมตามหลักการ ทฤษฎี และแนวทางปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับทัศนศิลป์และการออกแบบ สื่อสารได้ตรงตามวัตถุประสงค์และสามารถประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมกับบริบททางสังคม	1. วิเคราะห์ปัญหา 2. สังเคราะห์แนวคิด ทฤษฎี 3. ออกแบบวิธีการวิจัย 4. เก็บข้อมูลวิจัย 5. วิเคราะห์ข้อมูล 6. การเขียนรายงาน 7. โครงการหรือกิจกรรมการ เรียนการสอนที่เน้นการค้นคว้า ตำรา บทความวิชาการในประเทศและต่างประเทศ และ นำเสนออย่างเป็นระบบวิชาการ	1. ประเมินจากการอภิปราย งานเขียน และการนำเสนองานโครงการ สร้างสรรค์ศิลปกรรมส่วนบุคคล
PLO5 สามารถบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเชี่ยวชาญ จนเกิดองค์ความรู้ใหม่และนวัตกรรมทางวิชาการ	1. โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมส่วนบุคคลมีกระบวนการขั้นตอนศึกษาวิจัยหรือสร้างสรรค์อย่าง เป็นระบบตามหลักการและหลักวิชาการด้านศิลปกรรม 2. การเรียนการสอนแบบ Lifelong-Learning	1. ประเมินผลงานศิลปกรรมในโครงการวิทยานิพนธ์และหรือก่อนวิทยานิพนธ์ 2. การอภิปราย พร้อมเอกสารประกอบโครงการสร้างสรรค์ หรืออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
		3. กำหนด ในรายวิชา ดังนี้ - สัมมนาวิทยานิพนธ์ 1 - สัมมนาวิทยานิพนธ์ 2 - ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์ - หลักการแนวคิดทฤษฎีด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ - ระเบียบวิธีวิจัยขั้นสูง - วิทยานิพนธ์

3.3 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี	พฤติกรรมบ่งชี้ (Performance Criteria)	วิธีการ/เครื่องมือประเมินผล
ชั้นปีที่ 1	1. วิเคราะห์สาเหตุของปรากฏการณ์ทางสังคม 2. สรุปข้อค้นพบปรากฏการณ์ทางสังคม 3. สืบค้นข้อเท็จจริง 4. บูรณาการองค์ความรู้เพื่อวิพากษ์ข้อเสนอแนะ / แนวทางแก้ปัญหา	1. ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหา / ตั้งคำถามปรากฏการณ์ทางสังคม (Problem based) 2. ฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูล 3. ฝึกเขียนบทวิพากษ์จากข้อค้นพบของแนวทางการสร้างสรรค์ส่วนบุคคล 4. นำเสนอและแลกเปลี่ยนข้อค้นพบในชั้นเรียน
ชั้นปีที่ 2	1. วิเคราะห์ปัญหา 2. สังเคราะห์แนวคิดทฤษฎี 3. ออกแบบวิธีการวิจัย 4. เก็บข้อมูลวิจัย 5. วิเคราะห์ข้อมูล 6. การเขียนรายงาน	1. ฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์ปัญหา / ตั้งคำถามวิจัย (Problem based / Inquiry based) 2. บรรยายแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับวิจัยและกระบวนการวิจัย 3. ศึกษาด้วยตนเองจากกรณีศึกษา (Research based) 4. บรรยายการเขียนรายงานการวิจัย
ชั้นปีที่ 3	การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมส่วนบุคคล	1. จัดแสดงนิทรรศการผลงานวิทยานิพนธ์ 2. การนำเสนอเอกสารทางวิชาการ เช่น บทความวิชาการ หรือ บทความวิจัย

4. การทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ / หรือ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแล ติดตามผล และดำเนินการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา โดยมีแผนการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาทั้งในระดับวิชา / รายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ดังนี้

4.1 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชา / รายวิชา และผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกับ อาจารย์ผู้สอน ร่วมกันพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาจากวิชา/รายวิชา ที่สอนในภาคการศึกษา / ชั้นปี นั้น โดยพิจารณาความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของวิชา/รายวิชา และความสอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปีที่กำหนด รวมถึงนำผลการประเมินการจัดการเรียนรู้โดยนักศึกษามาพิจารณาร่วมด้วย เพื่อนำข้อมูลที่ได้จากการประเมินไปใช้ประกอบในการทบทวนหรือปรับปรุงวิธีการสอนหรือวิธีการวัดประเมินผลในแต่ละวิชา / รายวิชา เพื่อพัฒนาให้นักศึกษาบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างต่อเนื่องในภาคการศึกษาหรือปีการศึกษาถัดไป

4.2 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันพิจารณาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรที่ได้กำหนด ตลอดจนสำรวจความคิดเห็นของนายจ้าง / ผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต และสำรวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร เพื่อจะนำผลการประเมินมาใช้ประกอบการพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและการออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้เสียต่อไป

5. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร เป็นไปตาม ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร ให้เป็นตามเกณฑ์ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 (ภาคผนวก ก) ดังนี้

1. แผน 2.1

ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนด โดยได้รับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน และทำวิทยานิพนธ์ครบถ้วน ตามที่กำหนด ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualify Examination) ผ่านการสอบโครงร่างวิทยานิพนธ์และผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ทั้งนี้บัณฑิตศึกษา จัดการแต่งตั้งซึ่งประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติ ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ โดยผลงานที่ตีพิมพ์นั้นต้องมี กรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หรือสาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่อง บทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ คุณค่าความเป็นอาจารย์ รายละเอียดของหลักสูตร การจัดทำรายละเอียดต่าง ๆ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ตลอดจนให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย

1.2 จัดนิเทศอาจารย์ใหม่ในระดับสาขาวิชา

1.3 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์

1.4 จัดระบบพี่เลี้ยง (Mentoring System) แก่อาจารย์ใหม่

1.5 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ / หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการสร้างสรรค์ / การวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการสร้างสรรค์ / การทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชา สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.2.3 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการและส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

2.2.4 ส่งเสริมการสร้างสรรค์ / การทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.5 จัดสรรงบประมาณสำหรับทำการสร้างสรรค์ / การวิจัย

2.2.6 ส่งเสริมให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มการสร้างสรรค์ / วิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.7 มีการเสริมทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2.8 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้

2.2.9 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมให้มีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการประกันคุณภาพหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์ ASEAN University Network - Quality Assurance (AUN - QA) เป็นแนวทางในการวางแผน ควบคุม ดำเนินงาน และปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (ถ้ามี) ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ซึ่งครอบคลุมด้าน

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร
2. โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชา
3. การสื่อสารและเผยแพร่หลักสูตร
4. การจัดการเรียนการสอน
5. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
6. บุคลากร
7. โครงสร้างพื้นฐานและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ (การบริการนักศึกษา)
8. ผลลัพธ์การดำเนินงานของหลักสูตร

โดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปี ตามรูปแบบและวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีการกำกับติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในด้านต่าง ๆ ดังนี้

7.1 ด้านปัจจัยนำเข้า (Input)

7.1.1 ร้อยละของจำนวนรับนักศึกษาใหม่ตามแผนการรับ

7.1.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่ได้รับตำแหน่งทางวิชาการ

7.2 ด้านกระบวนการ (Process)

7.2.1 ร้อยละของจำนวนรายวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

7.2.2 ร้อยละของจำนวนอาจารย์ที่มีการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญผ่านการจัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning)

7.2.3 ค่าเฉลี่ยความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีต่อการจัดการเรียนการสอน

7.2.4 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีของนักศึกษา

7.3 ด้านผลลัพธ์ (Output)

7.3.1 ร้อยละของจำนวนนักศึกษาที่ลาออก (ยอดสะสมตลอด 3 ปี)

7.3.2 ร้อยละของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตามเวลาที่กำหนด (ในระดับปริญญาเอก)

7.3.3 ร้อยละของจำนวนบัณฑิตที่ได้งานทำ (ภายใน 1 ปี)

7.3.4 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร

7.3.5 ค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

7.3.6 ร้อยละของระดับการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของบัณฑิต

7.4 แบบตรวจสอบผลการดำเนินการของหลักสูตร

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่เหมาะสมเป็นไปตามการกำหนดของอนุกรมวิธานการเรียนรู้ (learning taxonomy) ที่ต้องสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	X	
2. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ของรายวิชาทั้งหมดอย่างเหมาะสม โดยต้องสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	X	
3. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังประกอบด้วย ผลการเรียนรู้ทั่วไป (เกี่ยวข้องกับการเขียนและการสื่อสาร, การแก้ปัญหา, เทคโนโลยีสารสนเทศ) และผลการเรียนรู้เฉพาะทาง (เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา)	X	
4. หลักสูตรแสดงความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกที่ถูกรวบรวมและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	
5. หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่บรรลุได้ของผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา	X	

โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Programme Structure and Content)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. ข้อกำหนดของหลักสูตรและรายวิชาทั้งหมดต้องมีความครบถ้วน ทันสมัย พร้อมใช้งาน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม	X	
2. การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรมีความสอดคล้องหรือนำไปสู่การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	
3. การออกแบบโครงสร้างหลักสูตรต้องมาจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่รวบรวมมาโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก	X	
4. แต่ละรายวิชามีส่วนร่วมในการผลักดันผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บรรลุได้อย่างชัดเจน	X	
5. โครงสร้างหลักสูตรต้องแสดงรายวิชาอย่างสมเหตุสมผล การลำดับรายวิชา (basic –> intermediate –>specialised courses) และรายวิชาบูรณาการ	X	
6. โครงสร้างหลักสูตรมีตัวเลือกให้ผู้เรียนในการศึกษาวิชาเอก และ/หรือวิชารองที่เป็นความเชี่ยวชาญพิเศษ	X	
7. หลักสูตรแสดงการทบทวนโครงสร้างหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างเป็นระบบ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันยุคสมัยและสอดคล้องกับภาคอุตสาหกรรมการทำงาน	X	

วิธีการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. มีปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่ต้องถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม และถูกนำไปใช้ในการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน	X	
2. มีกิจกรรมการเรียนนการสอนที่ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนรู้	X	
3. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Active learning)	X	
4. มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้, การเรียนรู้วิธีการเรียนรู้ และปลูกฝังให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น ทักษะการสอบสวนเชิงวิพากษ์, ทักษะการประมวลผลข้อมูล, ทักษะการทดลองหาความคิดและวิธีปฏิบัติใหม่ ๆ)	X	
5. มีกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ๆ, ความคิดสร้างสรรค์, การสร้างนวัตกรรมและแนวคิดของผู้ประกอบการ	X	
6. กระบวนการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของการทำงาน และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง การพัฒนากำลังคนและทรัพยากรมนุษย์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับอุดมศึกษา	X	

การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลาย โดยสอดคล้องกับการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (ระดับรายวิชา) และวัตถุประสงค์การเรียนการสอน	X	
2. นโยบายการประเมินผู้เรียน - การอุทธรณ์ผลการประเมินถูกแสดงไว้อย่างชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ	X	
3. การประเมินผู้เรียนต้องมีมาตรฐานและกระบวนการที่แสดงความก้าวหน้าและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียนไว้อย่างชัดเจนมีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ	X	
4. วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงให้เห็นถึงเกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) การเฉลยคำตอบ (Markingschemes) เวลาในการประเมิน (Timelines) และกฎระเบียบในการประเมิน (Regulations) โดยวิธีการประเมินเหล่านี้ต้องมีความเที่ยงตรง (วัดตรงกับ CLOs) คงเส้นคงวาและยุติธรรม	X	
5. วิธีการประเมินผู้เรียนต้องแสดงถึงการบรรลุผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร และผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา	X	
6. มีการป้อนกลับผลการประเมินให้แก่ผู้เรียนอย่างทันท่วงที	X	
7. การประเมินผู้เรียนและกระบวนการ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่าตอบโจทย์ความต้องการของการทำงานและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	X	

บุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. หลักสูตรมีแผนอัตรากำลังอาจารย์ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง, การเลื่อนขั้น, การโยกย้ายกำลังคน, การเลิกจ้าง และแผนเกษียณอายุ) ที่ต้องมีการดำเนินการตามแผน เพื่อให้มั่นใจในคุณภาพและปริมาณอาจารย์ให้เพียงพอต่อความต้องการในการการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
2. หลักสูตรมีการแสดงภาระงานของอาจารย์ (Staff Workload) โดยมีการวัดและกำกับติดตามเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพของการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
3. หลักสูตรมีการแสดงสมรรถนะของอาจารย์ โดยมีการกำหนด ประเมิน และสื่อสารไปยังอาจารย์ทุกคน	X	
4. หลักสูตรมีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมกับคุณสมบัติ ประสบการณ์ และความถนัดของอาจารย์	X	
5. หลักสูตรมีการเลื่อนตำแหน่งอาจารย์ที่อยู่บนฐานของคุณธรรม โดยพิจารณาจากผลงานด้านการเรียนการสอนการวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
6. หลักสูตรมีการระบุและสื่อสารให้อาจารย์ได้เข้าใจถึงสิทธิและสิทธิพิเศษ, สิทธิประโยชน์, บทบาทและความสัมพันธ์, และความรับผิดชอบ ทั้งนี้โดยต้องคำนึงถึงจริยธรรมทางวิชาชีพและความอิสระทางวิชาการ	X	
7. หลักสูตรมีการระบุความต้องการที่จะได้รับการฝึกอบรมและพัฒนาของอาจารย์อย่างเป็นระบบ และมีการจัดกิจกรรมการฝึกอบรมและการพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองต่อความต้องการเหล่านั้น	X	
8. หลักสูตรแสดงถึงการจัดการประสิทธิภาพของอาจารย์ รวมถึงการให้รางวัล และการได้รับการยอมรับ โดยต้องมาจากการประเมินคุณภาพการเรียนการสอนและการวิจัยของอาจารย์	X	

บริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Service)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. นโยบายการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับเข้า และกระบวนการรับเข้าของหลักสูตร ต้องมีการระบุไว้อย่างชัดเจนมีการสื่อสาร เผยแพร่ และข้อมูลเป็นปัจจุบัน	X	
2. มีแผนระยะสั้นและระยะยาวในการให้บริการสนับสนุนทั้งแก่อาจารย์และผู้เรียน เพื่อให้มั่นใจว่าเพียงพอและนำไปสู่คุณภาพของการให้บริการเพื่อการจัดการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
3. มีระบบที่เพียงพอในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน ผลการเรีย และภาระการเรียน (Workload) โดยความก้าวหน้า ผลการเรียน และภาระการเรียนของผู้เรียนต้องได้รับการบันทึกและติดตามอย่างเป็น ระบบมีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียนเพื่อนำไปแก้ไขตามความเหมาะ	X	
4. มีการแสดงถึงกิจกรรมเสริมหลักสูตร การร่วมประกวดแข่งขัน และบริการสนับสนุนต่าง ๆ ที่จัดให้ผู้เรียน เพื่อเพิ่มการเรียนรู้และเพิ่มศักยภาพในการทำงานของผู้เรียน	X	
5. สมรรถนะของเจ้าหน้าที่ให้บริการสนับสนุนผู้เรียน (ตามข้อ 6.1-6.4) ต้องมีการระบุเพื่อใช้ในการสรรหาและการปฏิบัติงาน และสมรรถนะเหล่านั้นต้องได้รับการประเมินเพื่อให้มั่นใจว่าเป็นสมรรถนะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการกำหนดบทบาทและความสัมพันธ์ของบุคลากรกลุ่มนี้ไว้เป็นอย่างดีเพื่อให้มั่นใจว่าการส่งมอบบริการเป็นไปอย่างราบรื่น	X	
6. บริการสนับสนุนผู้เรียนต้องได้รับการประเมิน การเทียบเคียง และการเพิ่มประสิทธิภาพ	X	

สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. ทรัพยากรทางกายภาพที่หลักสูตรส่งมอบ รวมถึงอุปกรณ์ วัสดุ และเทคโนโลยีสารสนเทศต้องมีเพียงพอ	X	
2. ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือปฏิบัติการต้องทันยุคสมัย พร้อมใช้งาน และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	X	
3. จัดให้มีห้องสมุดดิจิทัลตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	X	
4. มีการจัดหาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อตอบสนองความจำเป็นของอาจารย์ เจ้าหน้าที่ และผู้เรียน	X	
5. มหาวิทยาลัยมีการจัดหาเครื่องคอมพิวเตอร์และโครงสร้างพื้นฐานเครือข่ายที่เข้าถึงได้ง่าย สามารถส่งถึงชุมชนเพื่อใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเต็มที่สำหรับการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ	X	
6. มาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย และการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ ต้องมีการกำหนดและดำเนินการ	X	
7. มหาวิทยาลัยจัดให้มีสภาพแวดล้อมทั้งทางกายภาพ สังคม และจิตวิทยา อย่างเหมาะสมกับผู้เรียนทั้งต่อการเรียนรู้ การวิจัย และมีคุณภาพชีวิตที่ดี	X	
8. สมรรถนะของเจ้าหน้าที่สนับสนุนการให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก (เจ้าหน้าที่นอกเหนือจาก ข้อ 6.1 - 6.4) ต้องมีการระบุ และประเมิน เพื่อให้มั่นใจว่าเป็นทักษะตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	X	
9. คุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด, ห้องปฏิบัติการ, เทคโนโลยีสารสนเทศ, และบริการผู้เรียน) ต้องได้รับการประเมินและปรับปรุงประสิทธิภาพ	X	

ผลลัพธ์และผลผลิต (Output and Outcomes)	ดำเนินการ	ยังไม่ดำเนินการ
1. อัตราการสำเร็จการศึกษา อัตราการออกกลางคัน และเวลาเฉลี่ยในการสำเร็จการศึกษา ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5 ปี) กำกับติดตาม และมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
2. อัตราการได้งานทำ, การประกอบอาชีพอิสระ, การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อ ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5 ปี) กำกับติดตาม และมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
3. ผลงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของอาจารย์และผู้เรียน ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5 ปี) กำกับติดตามและมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	
4. ข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ต้องมีการแสดงข้อมูล และกำกับติดตาม	X	
5. ระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ (เฉพาะกลุ่มที่มีส่วนสำคัญในการนำไปพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน) ต้องมีการแสดงข้อมูล (ย้อนหลัง 5 ปี) กำกับติดตาม และมีการเทียบเคียงเพื่อการปรับปรุง	X	

หมวดที่ 8 ระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตร

1. การประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้

1.1 มีการพิจารณาความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้ร่วมกันก่อนเปิดภาคการศึกษา

1.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาจัดให้มีการประเมินการจัดกระบวนการเรียนรู้ในทุกภาคการศึกษาโดยนักศึกษา

1.3 มีการทวนสอบผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา กระบวนการจัดการเรียนรู้ และการวัดประเมินผลการเรียนรู้ โดยอาจารย์ผู้สอน/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร/หัวหน้าภาควิชา/คณะ/ส่วนงาน

2. การประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจัดให้มีการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรเป็นประจำทุกปีโดยประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ตัวบ่งชี้การกำกับมาตรฐานหลักสูตร (องค์ประกอบที่ 1)

2.2 ประเมินผลการดำเนินงานโดยใช้เกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาของเครือข่ายการประกันคุณภาพมหาวิทยาลัยอาเซียน (ASEAN University Network Quality Assurance: AUN - QA) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยมีคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

3. ผู้มีส่วนร่วมในกระบวนการประเมินและพัฒนาหลักสูตร

3.1 ผู้ใช้บัณฑิต/ผู้มีส่วนได้เสียต่าง ๆ

3.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน

3.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

4. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรกำหนดให้มีอาจารย์ผู้รับผิดชอบการจัดการข้อร้องเรียน

4.2 ที่ประชุมคณาจารย์ กำหนดช่องทางการจัดการข้อร้องเรียน เช่น โทรศัพท์ ไลน์เฟสบุ๊ค กล่องความคิดเห็น และร้องเรียนด้วยวาจา

4.3 เมื่อมีข้อร้องเรียนจะแจ้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบก่อน กรณีเร่งด่วนต้องแจ้งภายในเวลา 1 วัน

4.4 พิจารณาข้อร้องเรียนก่อนหากเป็นข้อร้องเรียนที่หลักสูตรสามารถดำเนินการได้ กรณีที่ไม่สามารถดำเนินการได้ให้ส่งข้อร้องเรียนไปยังคณะเพื่อให้คณะดำเนินการ

4.5 ติดตามผลการดำเนินการเพื่อนำผลไปแจ้งให้นักศึกษารับทราบ ภายใน 3 วัน

4.6 หากเป็นข้อร้องเรียนที่ระดับคณะดำเนินการไม่ได้ ก็จะส่งต่อไปทางมหาวิทยาลัยเพื่อให้ดำเนินการ

4.7 อาจารย์ผู้รับผิดชอบข้อร้องเรียน ติดตามผลการดำเนินการเพื่อนำผลไปแจ้งนักศึกษารับทราบภายใน 7 วัน

5. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรไปยังผู้มีส่วนได้เสีย

5.1 ช่องทางอิเล็กทรอนิกส์ของหลักสูตรหรือแอปพลิเคชันต่าง ๆ, เว็บไซต์

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. 2566



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๖

.....

เพื่อให้การจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ และประกอบกับมติสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๖ เมื่อวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๖ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๖”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้กับนักศึกษาหลักสูตรบัณฑิตศึกษาที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

“อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ” หมายความว่า อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระหลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระร่วม

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในมหาวิทยาลัยตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด หรือบุคลากรในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิตกับมหาวิทยาลัยอย่างเป็นทางการในการร่วมกันผลิต พัฒนา และบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอก

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายความว่า คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในมหาวิทยาลัย ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายความว่า การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่างมหาวิทยาลัยกับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายความว่า มหาวิทยาลัยในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรองจากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทยเท่านั้น หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภามหาวิทยาลัย โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัทดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

“ระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท หรือระดับปริญญาเอก

“วิทยานิพนธ์” หมายความว่า วิทยานิพนธ์ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“การค้นคว้าอิสระ” หมายความว่า การค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“คณาจารย์” หมายความว่า คณาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยมีตำแหน่งทางวิชาการ ได้แก่ ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

“อาจารย์ใหม่” หมายความว่า อาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกโดยนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา และมีคุณสมบัติตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรมกำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาที่ศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ มีการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สำหรับการจัดการศึกษาระบบทวิภาค

“ภาคฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาหลังภาคการศึกษาที่ ๒ และก่อนภาคการศึกษาที่ ๑

“หน่วยกิต” หมายความว่า มาตราที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาที่นักศึกษาได้รับแต่ละรายวิชา

“รายวิชา” หมายความว่า วิชาต่าง ๆ ที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาและเป็นไปตามหลักสูตรของคณะหรือหน่วยงานนั้น

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่า

“การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา” หมายความว่า การนำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนของรายวิชาที่เคยศึกษาจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ หรือการศึกษาตามอัธยาศัย มาใช้โดยไม่ต้องศึกษารายวิชานั้นอีก

“การศึกษาสะสมหน่วยกิต” หมายความว่า ผู้ที่ลงทะเบียนเรียนในโครงการสัมฤทธิบัตรบัณฑิตตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย เพื่อสะสมหน่วยกิต

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับบัณฑิตศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้เปิดสอนและได้แจ้งกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมเพื่อทราบแล้ว

“โครงการสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การบริการทางวิชาการแก่สังคมที่เปิดโอกาสให้แก่บุคคลทั่วไปที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ที่ได้รับเข้าศึกษารายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา ตามมาตรฐานการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย และสามารถนำมาเทียบโอนรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

“สัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า ใบรับรองความรู้ที่มหาวิทยาลัยออกให้แก่ผู้สอบได้ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งตามโครงการสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

“หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาตรีและหลักสูตรปริญญาโทที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาตรีศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาโทในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก” หมายความว่า หลักสูตรปริญญาโทและหลักสูตรปริญญาเอกที่ให้ผู้เรียนในหลักสูตรปริญญาโทศึกษาควบคู่กับหลักสูตรปริญญาเอกในช่วงเวลาเดียวกันหรือในช่วงเวลาต่อเนื่องกันโดยอาจเป็นสาขาวิชาเดียวกันหรือต่างสาขาวิชาก็ได้ภายในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อกำหนดของหลักสูตรจะได้รับปริญญาทั้งสองระดับ

“หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา” หมายความว่า หลักสูตรระดับปริญญาโทสองหลักสูตรในสาขาวิชาที่ต่างกันภายในมหาวิทยาลัย โดยต้องเป็นหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนแยกเป็นสองหลักสูตร และมีการกำหนดวิชาเฉพาะและวิชาแกนที่จะใช้ร่วมกันระหว่างสองหลักสูตรตามโครงสร้างหลักสูตรที่ให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาจากทั้งสองหลักสูตร

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญ ของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหา และความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อม และโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อ หรือแหล่งความรู้อื่น ๆ

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคลที่ได้จากการศึกษา ในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของคะแนนตัวอักษร หรือแต้มระดับคะแนนที่นำมาคิดคะแนนผลการเรียน หรือคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ผลที่เกิดขึ้นแก่ผู้เรียนผ่านกระบวนการเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษา ฝึกอบรม หรือประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจากการฝึกปฏิบัติ หรือการเรียนรู้จริงในที่ทำงานระหว่างการศึกษา

“ผู้เรียน” หมายความว่า บุคคลที่เรียนรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๕ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกระเบียบประกาศ หรือคำสั่งเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้มีอำนาจตีความและวินิจฉัยชี้ขาดและให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑
อาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๑
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๖ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้เป็นไปดังนี้

๖.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๖.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ที่จะเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๖.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามวรรคหนึ่ง ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๖.๔ อาจารย์ใหม่ ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ข้อ ๗ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์ หลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้เป็นไปดังนี้

๗.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๗.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ที่จะเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๗.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามวรรคหนึ่ง ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๗.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการที่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ข้อ ๘ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์ หลักสูตรระดับปริญญาโท ให้เป็นไปดังนี้

๘.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ที่จะเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๘.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๘.๓.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระหลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘.๓.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระหลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๘.๔ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามวรรคหนึ่ง ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๘.๕ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอนวิทยานิพนธ์ ในระดับปริญญาโท ผลงานทางวิชาการให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ข้อ ๙ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของคณาจารย์ หลักสูตรระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปดังนี้

๙.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๙.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นอาจารย์ประจำในมหาวิทยาลัยในหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ที่จะเป็นผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

๙.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๙.๓.๑ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๙.๓.๒ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำ หรือนักวิจัยประจำ หรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๙.๔ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามวรรคหนึ่ง ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๕ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ส่วนที่ ๒
หลักสูตรควบระดับปริญญา

ข้อ ๑๐ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ หลักสูตรควบปริญญาตรีและปริญญาโท ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๖๕ และข้อ ๘ ตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๑๑ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ หลักสูตรควบปริญญาโทและปริญญาเอก ให้เป็นไปตามข้อ ๘ และข้อ ๙ ตามข้อบังคับนี้

ข้อ ๑๒ จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์ หลักสูตรควบปริญญาโทสองปริญญาในสาขาวิชาที่ต่างกัน ให้เป็นไปตามข้อ ๘ ตามข้อบังคับนี้

ส่วนที่ ๓
ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๑๓ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๑๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑๓.๑.๑ กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๑๓.๑.๒ กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา

๑๓.๑.๓ กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

๑๓.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

๑๓.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

หมวด ๒
การจัดการศึกษา

ส่วนที่ ๑
ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ใช้ระบบทวิภาคโดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ คือ ภาคการศึกษาที่ ๑ และภาคการศึกษาที่ ๒ โดยแต่ละภาคการศึกษามีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ บัณฑิตวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ ๒ โดยให้มีจำนวนชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๕ การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา ให้กำหนดโดยใช้เกณฑ์ ดังนี้

๑๕.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๕.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๕.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๔ การทำโครงงานหรือกิจกรรมอื่นใดที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๕.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๑๕.๖ วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๕.๗ กิจกรรมการเรียนอื่นใดที่สร้างการเรียนรู้นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้นการนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาที่เรียนเต็มเวลา ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ หากประสงค์ลงทะเบียนเกิน ๙ หน่วยกิต ให้ประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่นักศึกษาสังกัดพิจารณาอนุญาตและผ่านความเห็นชอบของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยให้ลงทะเบียนเพิ่มอีก ทั้งนี้รวมแล้วไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

ข้อ ๑๗ การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้จัดเวลาการเรียนการสอนไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ แต่ไม่เกิน ๑๒ สัปดาห์

ในกรณีมีความจำเป็นในการจัดการเรียนการสอนน้อยกว่า ๘ สัปดาห์ ต้องมีจำนวนชั่วโมงเรียนต่อหน่วยกิตในแต่ละรายวิชาเท่ากันกับการเรียนการสอนในภาคการศึกษาปกติ

ข้อ ๑๘ การเปิดสอนรายวิชาใดในภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ นักศึกษาที่เรียนเต็มเวลาอาจลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ในรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังต่อไปนี้

๑๙.๑ รายวิชาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาที่หลักสูตรให้เปิดสอนในภาคฤดูร้อน หรือ

๑๙.๒ คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอนุญาตให้เปิดสอน หรือ

๑๙.๓ ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๒
ระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๒๐ ระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามที่กำหนด ดังนี้

๒๐.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๐.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๒๐.๓ หลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๐.๔ หลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา ในกรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก จะต้องใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๐.๕ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๐.๖ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๒๐.๗ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ใช้ระยะเวลาการศึกษาตามหลักสูตรไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๒๐.๘ กรณีที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาได้ตามระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร สามารถขอขยายระยะเวลาการศึกษา โดยให้ประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนออธิการบดีพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีไป

ส่วนที่ ๓
ภาษาที่ใช้ในการศึกษา

ข้อ ๒๑ การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้

ภาษาที่ใช้ในการเขียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนด และโดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

การกำหนดภาษาตามวรรคหนึ่งและวรรคสองต้องประกาศให้ผู้สมัครเข้าศึกษาทราบก่อนสมัคร หรือตามรายละเอียดหลักสูตรที่กำหนดไว้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

หมวด ๓
หลักสูตรการศึกษา

ส่วนที่ ๑
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๒ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสามารถจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

๒๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๒๒.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๒๒.๓ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขาวิชานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชาให้เป็นไปตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพ โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๒๒.๔ ปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ส่วนที่ ๒
หลักสูตรควบระดับปริญญา

ข้อ ๒๓ หลักสูตรควบระดับปริญญา มีดังนี้

๒๓.๑ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท ให้มีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๖ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

๒๓.๒ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ให้มีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ทั้งนี้ การกำหนดวิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกันหรือสองฉบับ หากกำหนดให้วิทยานิพนธ์เป็นฉบับเดียวกัน วิทยานิพนธ์นั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตรด้วย โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ของรายละเอียดหลักสูตร และตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๒๓.๓ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ให้มีระยะเวลาการเรียนรู้ของผู้เรียนคิดเป็นจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต ตามระบบทวิภาค

ทั้งนี้ การกำหนดวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ จะเป็นฉบับเดียวกันหรือสองฉบับ หากกำหนดให้วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นฉบับเดียวกัน วิทยานิพนธ์การค้นคว้าอิสระนั้นต้องครอบคลุมหรือบูรณาการเนื้อหาทั้งสองหลักสูตร และจะต้องมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหลักจากทั้งสองหลักสูตร โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ของรายละเอียดหลักสูตร และตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ส่วนที่ ๓
การจัดการศึกษาโครงการสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๒๔ การจัดการศึกษาโครงการสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา ให้บัณฑิตวิทยาลัยประกาศรายวิชาที่เปิดสอนในโครงการสัมฤทธิบัตร ในแต่ละภาคการศึกษา ตามหลักสูตรในรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๔.๑ ผู้สมัครเรียนตามโครงการจัดการศึกษาสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒๔.๑.๑ เป็นนักเรียน นักศึกษา หรือประชาชนทั่วไป ไม่จำกัดเพศ อายุและวุฒิการศึกษา

๒๔.๑.๒ ไม่เป็นคนวิกลจริต

๒๔.๑.๓ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๒๔.๒ การลงทะเบียนเรียนและการสอบ

ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๓ รายวิชา ต่อ ๑ ภาคการศึกษา นักศึกษา ที่เรียนโครงการสัมฤทธิบัตร ต้องเข้าสอบตามวัน เวลา สถานที่ ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ในกรณีที่เป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยที่กำลังศึกษาอยู่ในหลักสูตรของบัณฑิตวิทยาลัยก็สามารถที่จะลงทะเบียนเรียน ในโครงการนี้ควบคู่ไปด้วยได้

๒๔.๓ การเทียบโอนรายวิชาที่ได้รับสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา สามารถขอเทียบโอนรายวิชาเข้าในโครงสร้างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๔.๓.๑ ผู้ที่มีสิทธิ์เทียบโอน ต้องเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

๒๔.๓.๒ รายวิชาที่ขอเทียบโอนต้องเรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี นับถัดจากภาคการศึกษาของปีที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

๒๔.๓.๓ ต้องเป็นรายวิชาที่สอบผ่านตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และเป็นรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลค่าระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B (๓.๐๐) หรือได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๗๐

๒๔.๓.๔ กรณีหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่มีการปรับปรุงหลักสูตรหรือมีการเปลี่ยนแปลงชื่อรายวิชา การรับเทียบโอนรายวิชาที่มีการปรับปรุงหลักสูตร ให้เป็นไปตามมติของคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชา

๒๔.๓.๕ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนผลการเรียนรายวิชา มหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๓.๖ รายวิชาวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่สามารถเทียบโอนผลการเรียนได้

๒๔.๔ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนรายวิชาเป็นผู้พิจารณาการเทียบโอนตามรายวิชาที่ได้รับสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา ประกอบด้วย

๒๔.๔.๑ รองอธิการบดีที่รับผิดชอบงานวิชาการ เป็นประธาน

๒๔.๔.๒ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย เป็นกรรมการ

๒๔.๔.๓ รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการ

๒๔.๔.๔ คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ที่นักศึกษาขอเทียบโอน เป็นกรรมการ

๒๔.๔.๕ กรรมการและเลขานุการของคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่นักศึกษาขอเทียบโอน เป็นกรรมการและเลขานุการ

๒๔.๕ การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

๒๔.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะประเมินผลการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในแต่ละรายวิชา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๔.๕.๒ ให้มีการวัดและประเมินผล พร้อมทั้งออกใบรับรองผลการเรียนโดยมหาวิทยาลัย

๒๔.๖ ให้บัณฑิตวิทยาลัย เป็นผู้อนุมัติผลการศึกษาและออกใบสัมฤทธิบัตรบัณฑิตศึกษา

หมวด ๔
นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๑
การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๕ การรับสมัคร การคัดเลือก การรับเข้าศึกษา และการรายงานตัวเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามเงื่อนไข หลักเกณฑ์ ของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๒
คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๒๖ คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๒๖.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๒ หลักสูตรประกาศนียบัตรชั้นสูงจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๓ หลักสูตรระดับปริญญาโทจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๔ หลักสูตรระดับปริญญาเอกจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๖.๕ หลักสูตรควบปริญญาตรีและปริญญาโทจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี และเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๖ หลักสูตรควบปริญญาโทและปริญญาเอกจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๗ หลักสูตรควบปริญญาโทสองปริญญาในสาขาวิชาที่ต่างกันจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

๒๖.๘ ไม่เป็นคนวิกลจริต

๒๖.๙ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

๒๖.๑๐ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรที่จะเข้าศึกษาหรือตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๓
การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๗ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๗.๑ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาต้องมารายงานตัว ส่งหลักฐาน และชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดจึงจะมีสภาพเป็นนักศึกษา

๒๗.๒ ผู้ที่ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาไม่มารายงานตัว ไม่ส่งหลักฐาน และไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิ์การเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๔
การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๘ การลงทะเบียนเรียน

๒๘.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดในแต่ละภาคการศึกษา หากพ้นกำหนดจะถือว่าพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา กรณีขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา นักศึกษาต้องชำระเงินเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๘.๒ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนเรียนจะต้องลาพักการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๘.๓ กำหนดการลงทะเบียนเรียน วิธีการลงทะเบียนเรียน และการชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๘.๔ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนได้ภาคการศึกษาละไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต และการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต

๒๘.๕ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนเรียนตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะถูกปรับค่าลงทะเบียนเรียนล่าช้าเป็นรายวันตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๖ เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดนักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย ก่อนวันสุดท้ายของภาคการศึกษานั้นจึงจะลงทะเบียนเรียนได้ และต้องชำระค่าปรับตามระเบียบ

๒๘.๗ นักศึกษาที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในหลักสูตรหนึ่ง สามารถขอลงทะเบียนเรียน ในหลักสูตรอื่นได้อีกหนึ่งหลักสูตร และขอรับปริญญาได้ทั้งสองหลักสูตร ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามประกาศและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

๒๘.๘ นักศึกษาที่เข้าศึกษาได้ มีสิทธิขอเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนรายวิชาตามประกาศมหาวิทยาลัยกำหนด

๒๘.๙ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนเรียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ค้างชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาหรือไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยจะไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๒๘.๑๐ นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิ์ขอค่าธรรมเนียมการศึกษานั้น ๆ คืน

๒๘.๑๑ ผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ไม่มีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน หากผู้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาลงทะเบียนเรียน ให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนนั้นไม่สมบูรณ์

๒๘.๑๒ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนบางรายวิชาในระดับเดียวกัน ที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนอให้มหาวิทยาลัยอนุมัติ

๒๘.๑๓ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือเรียนแทน

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ผลการเรียนต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับ หรือได้ผลการเรียน NP นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยจำนวนหน่วยกิตและค่าคะแนนของรายวิชาที่เรียนซ้ำต้องนำไปคิดรวมในระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมทุกครั้งเช่นเดียวกับรายวิชาอื่น จนกว่าจะได้รับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า B หรือได้ผลการเรียน P

ข้อ ๓๐ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

๓๐.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต หมายถึง การลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้ากับจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

๓๐.๒ นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น โดยนักศึกษาต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชาที่เรียนนั้น และมหาวิทยาลัยต้องบันทึกในใบลงทะเบียนว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิต

๓๐.๓ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกที่ไม่ใช่นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาเป็นพิเศษได้ แต่บุคคลนั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย กับต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาเช่นเดียวกับนักศึกษาภาคพิเศษ

ข้อ ๓๑ การขอเปิดหมู่เรียนพิเศษ

มหาวิทยาลัยเปิดหมู่เรียนพิเศษให้เฉพาะกรณีดังต่อไปนี้

๓๑.๑ เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา แต่รายวิชาที่จะเรียนตามโครงสร้างของหลักสูตรไม่เปิดสอนหรือเปิดสอนแต่นักศึกษาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนได้

๓๑.๒ รายวิชาดังกล่าวจะไม่มีเปิดสอนอีกตลอดแผนการเรียน

๓๑.๓ รายวิชาที่ขอเปิดจะต้องมีเวลาเรียนและเวลาสอบไม่ซ้ำซ้อนกับรายวิชาอื่น ๆ ในตารางเรียนปกติ

๓๑.๔ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเปิดหมู่พิเศษก่อนเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

ข้อ ๓๒ การขอเพิ่ม ขอถอน หรือขอยกเลิกรายวิชา

๓๒.๑ การขอเพิ่ม ขอถอน หรือยกเลิกรายวิชาต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาก่อน

๓๒.๒ การขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชาต้องกระทำภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน หากมีความจำเป็นอาจขอเพิ่มหรือขอถอนรายวิชา ได้ภายใน ๖ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ต้องเป็นไปตามข้อ ๒๗.๓ แต่จำนวนหน่วยกิตที่คงเหลือจะต้องไม่น้อยกว่า ๙ หน่วยกิต

๓๒.๓ การขอยกเลิกรายวิชา ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์

ข้อ ๓๓ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๓๓.๑ นักศึกษาที่ลาพักการเรียนหรือถูกมหาวิทยาลัยสั่งให้พักการเรียน จะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามประกาศมหาวิทยาลัย มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา

๓๓.๒ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายในสัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าปรับตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๕
การสอน การสอบ และการประเมินผลการศึกษา

ส่วนที่ ๑
การสอน

ข้อ ๓๔ การจัดการเรียนการสอน และการกำหนดตารางสอนและอาจารย์ผู้สอนรายวิชาต่างๆในหลักสูตรให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนด โดยความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย

คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอนให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

ส่วนที่ ๒
การสอบรายวิชา

ข้อ ๓๕ ให้ผู้สอนประเมินผลทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา ตามเงื่อนไขของรายวิชา

ข้อ ๓๖ ผู้มีสิทธิ์สอบแต่ขาดสอบปลายภาคการศึกษา มีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอสอบรายวิชาที่ขาดสอบ ต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนั้น ๆ ในกรณีที่ไม่อนุญาตให้สอบให้อาจารย์ผู้สอนให้ผลการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นเป็น F

ส่วนที่ ๓
การสอบประมวลความรู้

ข้อ ๓๗ การสอบประมวลความรู้ สำหรับนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยอาจให้นักศึกษาหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต ทำการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) โดยให้ใช้หลักเกณฑ์ ตามที่หลักสูตรกำหนด

ข้อ ๓๘ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หมายถึง การสอบเพื่อประเมินความรู้ความสามารถของนักศึกษาในสาขาวิชาเอกเฉพาะ และสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยมีหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติดังนี้

๓๘.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามข้อเสนอแนะของประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน เป็นคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ทั้งนี้ แนวปฏิบัติในการดำเนินการสอบให้เป็นไปตามที่อาจารย์ประจำหลักสูตรกำหนด โดยกำหนดให้มีการจัดสอบภาคการศึกษาละ ๑ ครั้งหรือตามเงื่อนไขของหลักสูตร

๓๘.๒ การสอบประมวลความรู้เป็นการสอบข้อเขียน หรือการสอบปากเปล่า หรือการสอบทั้งสองแบบ

๓๘.๓ ให้คณะกรรมการสอบประมวลความรู้เป็นผู้ดำเนินการจัดสอบประมวลความรู้ ภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง

๓๘.๔ คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ ประกอบด้วย กรรมการไม่น้อยกว่า ๓ คน โดยคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ และให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้แต่งตั้ง

๓๘.๕ นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จึงมีสิทธิ์ขอสอบประมวลความรู้ได้

๓๘.๖ การประเมินผลการสอบประมวลความรู้ ให้เป็นสัญลักษณ์ P หมายถึง สอบผ่าน หรือ NP หมายถึง สอบไม่ผ่าน

๓๘.๗ ให้ประธานคณะกรรมการสอบประมวลความรู้รายงานผลการสอบต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร ผ่านประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และบัณฑิตวิทยาลัยโดยลำดับ ภายใน ๑๕ วัน นับจากวันสอบ

๓๘.๘ นักศึกษาตามข้อ ๓๘.๕ ที่สอบประมวลความรู้ครั้งแรกไม่ผ่าน สามารถขอสอบได้อีก ๑ ครั้ง ในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ครั้งที่สองแล้วไม่ผ่านจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๔
การสอบวัดคุณสมบัติ

ข้อ ๓๙ การสอบวัดคุณสมบัติ สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอก

การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อประเมินความพร้อม และความสามารถของนักศึกษาว่ามีพื้นความรู้เพียงพอที่จะศึกษา และทำวิทยานิพนธ์ได้

ข้อ ๔๐ ให้บัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามข้อเสนอแนะของประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๔ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน เป็นคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติ ทั้งนี้ แนวปฏิบัติในการดำเนินการสอบให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนด โดยกำหนดให้มีการจัดสอบภาคการศึกษาละ ๑ ครั้ง หรือตามเงื่อนไขของหลักสูตร

ข้อ ๔๑ นักศึกษาที่จะสอบวัดคุณสมบัติต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๑.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์สอบวัดคุณสมบัติจะต้องศึกษารายวิชาครบถ้วนตามเงื่อนไขของหลักสูตร

๔๑.๒ มีระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน

๔๑.๓ ไม่ค้างชำระค่าลงทะเบียนจนถึงภาคการศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติ และในภาคการศึกษาที่สมัครสอบนักศึกษาจะต้องมีสถานภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๔๒ ในการสอบวัดคุณสมบัติมีข้อสอบ ๓ หมวดวิชา ดังนี้

๔๒.๑ หมวดวิชาเอก คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

๔๒.๒ หมวดวิชาวิจัย คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

๔๒.๓ หมวดการประยุกต์ใช้ คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน

ข้อ ๔๓ หลักเกณฑ์ในการสอบวัดคุณสมบัติ มีดังนี้

๔๓.๑ นักศึกษาจะต้องสอบได้คะแนนในแต่ละหมวดไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐

๔๓.๒ ถ้าสอบไม่ผ่านในหมวดใดให้สอบเฉพาะในหมวดที่ไม่ผ่านในครั้งต่อไป

๔๓.๓ นักศึกษาสามารถสอบได้ไม่เกิน ๓ ครั้ง ตามที่นักศึกษาสมัครสอบ หากสอบแก้ตัวแล้วไม่ผ่าน จะพ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษา

๔๓.๔ การสอบวัดคุณสมบัติจะต้องสอบให้ผ่านภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ นับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน โดยนับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

กรณีที่ไม่สามารถสอบวัดคุณสมบัติได้ภายใน ๔ ภาคการศึกษาปกติ ให้นักศึกษาขออนุญาตสอบวัดคุณสมบัติ โดยผ่านความเห็นชอบของคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อเสนอต่อมหาวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติเป็นกรณีไป

ข้อ ๔๔ การประเมินผลในการสอบวัดคุณสมบัติ มีดังนี้

๔๔.๑ นักศึกษาที่ได้คะแนนสอบในช่วง ร้อยละ ๘๕ – ๑๐๐ คะแนน ได้คะแนน PD
(Pass with Distinction) ผ่านอย่างยอดเยี่ยม

๔๔.๒ นักศึกษาที่ได้คะแนนสอบในช่วงร้อยละ ๖๐ – ๘๔ คะแนน ได้คะแนน P (Pass) ผ่าน

๔๔.๓ นักศึกษาที่ได้คะแนนสอบในช่วงร้อยละ ๐ – ๕๙ คะแนน ได้ระดับ NP (No Pass) ไม่ผ่าน

ข้อ ๔๕ ถ้านักศึกษาไม่สามารถมาสอบวัดคุณสมบัติได้ตามที่สมัครสอบ สามารถยกเลิกการสอบได้ โดยบันทึกข้อความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ล่วงหน้าก่อนสอบอย่างน้อย ๗ วัน

ส่วนที่ ๕
การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๖ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๖.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๔๖.๑.๑ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ในหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต ต้องมีการเรียนรายวิชาตามเกณฑ์ของหลักสูตรกำหนดและหรือสอบผ่านการสอบประมวลความรู้

๔๖.๑.๒ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ในหลักสูตรปริญญาดุษฎีบัณฑิต ต้องมีการเรียนรายวิชาตามเกณฑ์ของหลักสูตรกำหนดและสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ ที่เป็นการสอบความรู้พื้นฐานและความรู้เชิงลึกที่จำเป็นในการทำวิทยานิพนธ์ เพื่อให้แน่ใจว่านักศึกษามีความรู้ที่จำเป็นเพียงพอในการทำงานวิจัย

๔๖.๑.๓ นักศึกษาต้องเสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ เพื่อขอสอบ พร้อมทั้งเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และคณะกรรมการสอบต่อประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และลงนามคำสั่งสอบโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๔๖.๑.๔ กรณีสอบไม่ผ่าน คณะกรรมการสอบต้องสรุปสาเหตุหลักของการพิจารณาไม่ผ่าน โดยบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร รายงานต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๓ วันทำการถัดจากวันสอบ

๔๖.๑.๕ หากนักศึกษาขาดสอบโดยไม่มีเหตุสุดวิสัย ให้การสอบในครั้งนั้นมีผลการสอบไม่ผ่าน โดยคณะกรรมการสอบต้องดำเนินการเช่นเดียวกับข้อ ๔๖.๑.๔

๔๖.๑.๖ ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสอบไม่ผ่านในครั้งแรก ตามข้อ ๔๖.๑.๔ หรือข้อ ๔๖.๑.๕ ให้ยื่นเรื่องขอสอบใหม่ หลังจากทราบผลการสอบเป็นลายลักษณ์อักษร

๔๖.๑.๗ นักศึกษาต้องเสนอขออนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ที่ผ่านการสอบเค้าโครงแล้วต่อคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และต้องได้รับความเห็นชอบอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย

๔๖.๑.๘ คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาที่ได้รับความเห็นชอบอนุมัติจากคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยแล้วต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อลงนามคำสั่งอนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๖.๒ คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๖.๒.๑ หลักสูตรระดับปริญญาโท อาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระหลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๔๖.๒.๒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก อาจารย์ผู้สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ต้องประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๔๗ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๘ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๙ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ในสาขาวิชาที่ต่างกัน คณะกรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ส่วนที่ ๖
การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๕๐ การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๑ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ขอสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๕๐.๑.๑ ได้รับอนุมัติเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ จากคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนวันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๑.๒ นักศึกษาต้องไม่ค้างชำระค่าลงทะเบียนเรียนและค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๕๐.๒ นักศึกษาต้องส่งตรวจรูปแบบการพิมพ์วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามรูปแบบการพิมพ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๕๐.๓ การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นการสอบอย่างเปิดเผย ซึ่งนักศึกษาและผู้สนใจอื่น ๆ สามารถเข้าร่วมฟังได้ตามกำหนดวัน เวลา และสถานที่ที่บัณฑิตวิทยาลัยได้ระบุในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๐.๔ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ สรุปผลการสอบและแจ้งให้นักศึกษาทราบเป็นลายลักษณ์อักษร พร้อมสรุปประเด็นการแก้ไข ผู้เข้าสอบต้องแก้ไขให้แล้วเสร็จภายใน ๓๐ วัน นับจากวันสอบปากเปล่า และขอขยายเวลาได้อีก ๒ ภาคการศึกษาถัดไป โดยได้รับการยกเว้นค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษานับจากวันสอบปากเปล่า โดยให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษา เมื่อผู้เข้าสอบแก้ไขเสร็จให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้ความเห็นชอบและลงลายมือชื่อรับรองการแก้ไข

๕๐.๕ กรณีสอบไม่ผ่าน คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องสรุปสาเหตุหลักของการพิจารณา ไม่ผ่าน โดยบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร รายงานต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๓ วันทำการถัดจากวันสอบ

๕๐.๖ หากนักศึกษาขาดสอบโดยไม่มีเหตุสุดวิสัย ให้ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบครั้งนั้น โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องดำเนินการเช่นเดียวกับข้อ ๕๐.๕

๕๐.๗ ผู้สอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระครั้งแรกไม่ผ่าน ตามข้อ ๕๐.๕ หรือข้อ ๕๐.๖ ให้ยื่นเรื่องขอสอบใหม่ หลังจากทราบผลการสอบเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ ๕๑ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๕๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาโท และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือการค้นคว้าอิสระหลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมหรือการค้นคว้าอิสระร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระร่วมต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๕๑.๑.๑ กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

และผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๕๑.๑.๒ กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

๕๑.๒ หลักสูตรระดับปริญญาเอก อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๕๑.๒.๑ กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๕๑.๒.๒ กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย

ข้อ ๕๒ หลักสูตรควบระดับปริญญาตรีและปริญญาโท คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๓ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทและปริญญาเอก คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๔ หลักสูตรควบระดับปริญญาโทสองปริญญา ในสาขาวิชาที่ต่างกัน คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

ส่วนที่ ๗
การสอบภาษาต่างประเทศ

ข้อ ๕๕ การสอบภาษาต่างประเทศ (Language Examination)

นักศึกษาต้องผ่านการสอบความรู้ภาษาอังกฤษ ตามเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท และนักศึกษาระดับปริญญาเอก ที่จะสำเร็จการศึกษาจะต้องสอบผ่านเกณฑ์ประเมินความรู้ภาษาอังกฤษก่อนสำเร็จการศึกษา โดยมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๘
การประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๕๗ ให้มีการประเมินผลการศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น ๒ ระบบ ดังนี้

๕๗.๑ ระบบมีค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕๐
B	ดี (Good)	๓.๐๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕๐
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕๐
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐๐
F	ตก (Fail)	๐.๐๐

กรณีนักศึกษาไม่มีสิทธิ์สอบให้ใส่คะแนนในช่องกลางภาคและปลายภาคเป็น ๐ (ศูนย์) และได้ผลการศึกษาเป็น F

๕๗.๒ ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินผลการศึกษา ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	NP (No Pass)
การยกเลิกการเรียนโดยได้รับอนุมัติ	W (Withdraw)
การเทียบโอนผลการเรียนรายวิชา	T (Transfer of Credit)
ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์	I (Incomplete)
การลงทะเบียนเรียนรายวิชา โดยไม่นับหน่วยกิต และผู้ลงทะเบียนได้ปฏิบัติงานตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด	Au (Audit)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินผลการสอบพิเศษตามข้อกำหนดของหลักสูตร นอกจากการศึกษารายวิชาแล้ว นักศึกษาอาจต้องสอบพิเศษต่าง ๆ ตามข้อกำหนดของหลักสูตร เช่น การสอบภาษา (Language Examination) การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) การประเมินผลการสอบพิเศษรายวิชาที่ได้ผลประเมิน “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบผ่าน

๕๗.๓ การประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบปากเปล่าเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ การประเมินให้กระทำหลังจากนักศึกษาสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระผ่านแล้ว ให้ประเมินผลการศึกษา ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
เป็นที่พอใจ	S (Satisfactory)
ไม่เป็นที่พอใจ	U (Unsatisfactory)

กรณีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาปรับพื้นฐาน รายวิชาเสริมพื้นฐาน ให้ประเมินผลการศึกษา ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
เป็นที่พอใจ	S (Satisfactory)
ไม่เป็นที่พอใจ	U (Unsatisfactory)

ข้อ ๕๘ ข้อกำหนดเพิ่มเติมตามสัญลักษณ์ต่าง ๆ มีดังนี้

๕๘.๑ Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเรียนรายวิชาโดยไม่นับหน่วยกิตและผู้ลงทะเบียนได้ปฏิบัติงานตามเกณฑ์ที่ผู้สอนกำหนด กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดได้ให้ถือว่าผู้เรียนยกเลิกการเรียนรายวิชานั้น และให้บันทึกผลการประเมินเป็น “W”

๕๘.๒ W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น โดยต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์หรือตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และใช้ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้นแล้ว

๕๘.๓ T (Transfer of Credit) ใช้สำหรับบันทึกการเทียบโอนผลการเรียนรายวิชา

๕๘.๔ I (Incomplete) ใช้สำหรับการบันทึกการประเมินผลในรายวิชาที่นักศึกษายังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษารายวิชานั้นไม่สมบูรณ์เมื่อสิ้นภาคการศึกษา หรือใช้สำหรับบันทึกรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาค นักศึกษาที่ได้ “I” จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป การเปลี่ยนระดับคะแนน “I” ให้ดำเนินการดังนี้

๕๘.๔.๑ กรณีนักศึกษายังทำงานไม่สมบูรณ์ ไม่ติดต่อผู้สอนหรือไม่สามารถส่งงานได้ตามเวลาที่กำหนด ให้ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการศึกษาจากคะแนนที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นภายในภาคการศึกษาถัดไป หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยน ผลการศึกษาเป็น “F” เว้นแต่กรณีที่ไม่ใช่ความบกพร่องของนักศึกษา อธิการบดีอาจให้ขยายเวลาต่อไปได้

๕๘.๔.๒ กรณีนักศึกษาขาดสอบปลายภาค และมหาวิทยาลัยอนุญาตให้สอบ แต่ไม่มาสอบภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือสำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้รับอนุญาตให้สอบ ให้อาจารย์ผู้สอนออกผลการศึกษาเป็น F หากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่งผลการศึกษาตามกำหนด มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนผลการศึกษาเป็น “F”

๕๘.๔.๓ นักศึกษาที่ได้รับผลการศึกษา “I” ในภาคการศึกษาสุดท้ายและดำเนินการแก้ “I” ในภาคการศึกษาถัดไป ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๕๙ รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน ให้ได้รับผลการประเมินเป็น “T” และมหาวิทยาลัยจะไม่นำมาคิดค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม

ข้อ ๖๐ นักศึกษาที่ทำการทุจริตด้วยประการใด ๆ ก็ตามในการสอบ ให้คณะกรรมการวิชาการคณะของรายวิชาที่นักศึกษาทุจริตพิจารณาโทษของนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบแล้วรายงานผลการพิจารณาต่อมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการลงโทษ และแจ้งโทษให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ โดยมีโทษสถานใดสถานหนึ่งดังต่อไปนี้

๖๐.๑ ตกในรายวิชานั้น

๖๐.๒ ตกในรายวิชานั้นและพักการศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

๖๐.๓ พ้นจากสภาพนักศึกษา

๖๐.๔ การให้พักการศึกษาของนักศึกษาตามคำสั่งมหาวิทยาลัยให้เริ่มเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่กระทำผิดนั้น ทั้งนี้ให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเข้าเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

๖๐.๕ นักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาที่พักการศึกษา

ข้อ ๖๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาตามโครงสร้างของหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ข้อ ๖๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษาให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษา ในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

ข้อ ๖๓ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่ศึกษาทั้งหมดเป็นตัวตั้งและหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยม ๓ ตำแหน่งและให้ปัดเศษเฉพาะทศนิยมที่มีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไปเฉพาะตำแหน่งที่ ๓ เพื่อให้เหลือทศนิยม ๒ ตำแหน่ง

ข้อ ๖๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้วให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งสุดท้ายเท่านั้น ยกเว้นกรณีการลงทะเบียนเพื่อการ

ปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนทั้งหมด

ข้อ ๖๕ รายวิชาใดที่มีการลงทะเบียนเรียน และมีผลการศึกษาเป็น F หากมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาเดิมนั้นซ้ำครั้งเดียวหรือหลายครั้ง ให้ใช้ผลการศึกษาที่ได้คะแนนสูงสุดเป็นผลการศึกษา แต่รายวิชาที่มีผลการศึกษาเป็น F จะยังคงปรากฏอยู่ในหลักฐานทางทะเบียนของภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๖๖ ผลการศึกษาระบบไม่มีค่าระดับคะแนน ไม่ต้องนับรวมหน่วยกิตเป็นตัวหารแต่ให้นับหน่วยกิตเพื่อพิจารณาวิชาเรียนครบตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๖๗ ในภาคการศึกษาใดที่นักศึกษาได้ I ให้คำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยรายภาคการศึกษานั้นโดยนับเฉพาะรายวิชาที่ไม่ได้ I เท่านั้น

หมวด ๖
การเทียบโอน

ส่วนที่ ๑
การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา

ข้อ ๖๘ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา แบ่งเป็น ๓ ประเภท

๖๘.๑ การเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

๖๘.๒ การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ

๖๘.๓ การเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย

ข้อ ๖๙ หลักเกณฑ์การเทียบโอนจากการศึกษาในระบบ

๖๙.๑ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าที่คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรอง

๖๙.๒ ผลการเรียนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะนำมาขอเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B หรือ ๓.๐๐ จากระบบ ๔.๐๐ หรือระดับคะแนนตัวอักษร S

๖๙.๓ การเทียบโอนในรายวิชาวิทยานิพนธ์ที่ทำต่อเนื่องจากเดิมให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

๖๙.๔ รายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่เทียบโอนไม่สามารถนำมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๖๙.๕ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาในระบบ สามารถเทียบโอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

กรณีการเทียบโอนจากการศึกษาในระบบของมหาวิทยาลัยเดียวกันสามารถเทียบโอนได้มากกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของสาขาวิชานั้นกำหนด

ข้อ ๗๐ หลักเกณฑ์การเทียบโอนจากการศึกษานอกระบบ

๗๐.๑ ผู้ขอเทียบโอนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน

๗๐.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน

๗๐.๓ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนไม่สามารถมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๗๐.๔ การเทียบโอนสำหรับการศึกษานอกระบบ สามารถเทียบโอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

ข้อ ๗๑ หลักเกณฑ์การเทียบโอนจากการศึกษาตามอัธยาศัย

๗๑.๑ ผู้ขอเทียบโอนมีผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่พึงประสงค์ของรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่จะขอเทียบโอน

๗๑.๒ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ขอเทียบโอนไม่จำกัดระยะเวลาที่ใช้ในการเรียนรู้ และสั่งสมประสบการณ์ในผลลัพธ์การเรียนรู้เรื่องนั้น แต่ต้องทันต่อความก้าวหน้าทางวิชาการของสาขาที่จะขอเทียบโอน

๗๑.๓ ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เทียบโอนไม่สามารถมาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

๗๑.๔ การเทียบโอนสำหรับการศึกษาตามอัธยาศัย สามารถเทียบโอนได้ไม่เกินกึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

ข้อ ๗๒ การเทียบโอนจากการศึกษาของมหาวิทยาลัย ไปยังสถาบันหรือมหาวิทยาลัยอื่น ไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงไปยังสถาบันอุดมศึกษาอื่นได้ และต้องระบุไว้ในใบแสดงผลการเรียน ว่าเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีการเทียบโอน

การเทียบโอนจากการศึกษาจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอื่นมายังมหาวิทยาลัย ไม่สามารถเทียบโอนต่อช่วงได้

ข้อ ๗๓ วิธีการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา

๗๓.๑ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษา จะต้องผ่านการทดสอบและประเมินผลเพื่อเทียบโอน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาที่ขอเทียบโอน และได้รับความเห็นชอบจากคณบดีคณะที่หลักสูตรสังกัด และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๗๓.๒ การกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการที่ใช้ในการทดสอบและประเมินผลเพื่อการเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๗๓.๓ การบันทึกผลการศึกษาจากการเทียบโอนในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาให้บันทึกในใบรายงานผลการศึกษาของนักศึกษา โดยใช้อักษร T

ข้อ ๗๔ หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการเทียบโอนหน่วยกิตและผลการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ส่วนที่ ๒
การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือการเปลี่ยนแผนการเรียน

ข้อ ๗๕ การเปลี่ยนสาขาวิชา หรือการเปลี่ยนแผนการเรียนจากการศึกษาในระบบของมหาวิทยาลัยเดียวกัน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๗๕.๑ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องพร้อมแสดงเหตุผลประกอบ โดยผ่านความเห็นชอบจากประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๗๕.๒ การเปลี่ยนสาขาวิชาหรือเปลี่ยนแผนการเรียนต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

๗๕.๓ การเทียบโอนผลการศึกษารายวิชาต่าง ๆ ที่นักศึกษาได้เรียนมาให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย หมวด ๖ ว่าด้วยเรื่องการเทียบโอน

๗๕.๔ ระยะเวลาเรียน ให้นับตั้งแต่เริ่มเข้าเรียนในคณะหรือหลักสูตรเดิม

๗๕.๕ นักศึกษาที่เปลี่ยนสาขาวิชาหรือเปลี่ยนแผนการเรียนจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่ประกาศมหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๗
สภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๗๖ การลาพักการเรียน

๗๖.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำขอลาพักการเรียนได้ในกรณีต่อไปนี้

๗๖.๑.๑ ถูกเกณฑ์หรือเรียกระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๗๖.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๗๖.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล

๗๖.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัวอาจยื่นคำร้องขอลาพักการเรียนได้ถ้าได้ลงทะเบียนเรียนมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๗๖.๑.๕ เหตุผลอื่นตามที่คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควร

๗๖.๒ นักศึกษาที่ต้องลาพักการเรียนให้ยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษา ที่ลาพักการเรียน โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา และประธานคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยได้รับการอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

นักศึกษามีสิทธิ์ขอลาพักการเรียน โดยขออนุมัติต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้านักศึกษามีความจำเป็นที่จะต้องลาพักการเรียนมากกว่า ๑ ภาคการศึกษา หรือเมื่อครบกำหนดพักการเรียนแล้วยังมีความจำเป็นที่จะต้องพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอพักการเรียนใหม่และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๗๖.๓ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียนให้นับระยะเวลาที่ลาพักการเรียนเข้ารวมในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๗๖.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการเรียน เมื่อจะกลับเข้าเรียนจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วจึงจะกลับเข้าเรียนได้

ข้อ ๗๗ การลาออก นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากความเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออกจากความเป็นนักศึกษา โดยอธิการบดี

ข้อ ๗๘ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อ

๗๘.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗๘.๒ ลาออก

๗๘.๓ ไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาภายใน ๓ สัปดาห์แรก นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา

๗๘.๔ ไม่ชำระค่าลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนด

๗๘.๕ ผลการประเมินได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๓.๐๐ เมื่อสิ้นปีการศึกษาที่ ๑ และในทุก ๆ ปีการศึกษาปกติถัดไป

๗๘.๖ ผลการประเมินไม่ผ่านจำนวนสองครั้ง ในการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) หรือ ผลการประเมินไม่ผ่านจำนวนสามครั้ง ในการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

๗๘.๗ ไม่สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนด

๗๘.๘ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๒๗ อย่างใดอย่างหนึ่ง

๗๘.๙ ตาย

๗๘.๑๐ แจ้งความเท็จ หรือปกปิดความจริงในหลักฐานประกอบการพิจารณาเข้าเป็นนักศึกษา และหลักฐานประกอบการขอสำเร็จการศึกษา

กรณีที่มหาวิทยาลัยอนุมัติปริญญาบัตรแล้ว ตรวจสอบพบภายหลังว่ามีการกระทำที่แจ้งความเท็จหรือปกปิดความจริงในเอกสารหลักฐานประกอบการพิจารณาการขอสำเร็จการศึกษา มหาวิทยาลัยสามารถเพิกถอนปริญญาบัตรได้

๗๘.๑๑ ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดเป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

๗๘.๑๒ ถูกลงโทษทางวินัยให้ออก หรือไล่ออก

ข้อ ๗๙ นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากตามข้อ ๗๘.๓ และข้อ ๗๘.๔ และยังศึกษาไม่ครบระยะเวลาการศึกษาที่กำหนด สามารถยื่นคำร้องเพื่อขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๘
การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘๐ นักศึกษาที่ถือว่าสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อดังนี้

๘๐.๑ มีความประพฤติดี มีคุณธรรม

๘๐.๒ ศึกษาและสอบได้ครบตามโครงสร้างของหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

๘๐.๓ มีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

ข้อ ๘๑ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษา

๘๑.๑ นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาพร้อมเอกสารตามประกาศของมหาวิทยาลัยต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระพิจารณากลั่นกรอง และผ่านการพิจารณาของคณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร และคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยจะพิจารณานักศึกษาที่ยื่นความจำนงขอสำเร็จการศึกษา ที่มีคุณสมบัติตามข้อ ๗๙ และต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ไม่ติดค้างวัสดุสารสนเทศหรืออยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัย เพื่อขออนุมัติปริญญา

๘๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘๑.๓ ปริญญาโท

๘๑.๓.๑ แผน ๑ แบบวิชาการ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘๑.๓.๒ แผน ๒ แบบวิชาชีพ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘๑.๔ ปริญญาเอก

๘๑.๔.๑ แผน ๑ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘๑.๔.๒ แผน ๒ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

๘๑.๕ คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบคุณสมบัติของนักศึกษาว่าครบถ้วนตามข้อบังคับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา และผ่านความเห็นชอบจากที่ประชุมคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อเสนอชื่อขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการ และให้ถือวันที่คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัยประชุมพิจารณาเป็นวันสำเร็จการศึกษา

๘๑.๖ ประธานสภาวิชาการเสนอชื่อผู้ขออนุมัติสำเร็จการศึกษาต่อสภามหาวิทยาลัย

หมวด ๙
การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๘๒ หลักเกณฑ์การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระเพื่อขอสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ดำเนินการดังนี้

(๑) แผน ๑ แบบวิชาการ การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

(๒) แผน ๒ แบบวิชาชีพ การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานการค้นคว้าอิสระให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

วารสารที่ตีพิมพ์เผยแพร่ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานจากวิทยานิพนธ์เพื่อการขอสำเร็จการศึกษาตามประกาศที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด หากการตีพิมพ์ผลงานจากวิทยานิพนธ์ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ทางหลักสูตรขอความเห็นจากคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๘๓ หลักเกณฑ์การตีพิมพ์ผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของผลงานวิทยานิพนธ์เพื่อขอสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอก ดำเนินการดังนี้

(๑) แผน ๑ การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

(๒) แผน ๒ การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด

วารสารที่ตีพิมพ์เผยแพร่ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานจากวิทยานิพนธ์เพื่อการขอสำเร็จการศึกษาตามประกาศที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ประกาศกำหนด หากการตีพิมพ์ผลงานจากวิทยานิพนธ์ไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้ทางหลักสูตรขอความเห็นจากคณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๘๔ การระบุชื่อนักศึกษาในผลงานที่เผยแพร่ นักศึกษาต้องระบุชื่อเป็นผู้นิพนธ์อันดับแรก และมีชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ร่วมวิจัยในบทความ และต้องระบุชื่อหน่วยงานต้นสังกัดเป็นชื่อมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัด

ปทุมธานี โดยที่นักศึกษาต้องส่งหลักฐานการตีพิมพ์จากวารสารหรือสิ่งพิมพ์ดังกล่าวให้กับบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๘๕ กรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัตินี้ ให้คณะกรรมการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรพิจารณากลั่นกรองเพื่อให้ความเห็นเสนอต่ออธิการบดีเพื่อวินิจฉัยชี้ขาด

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๘๖ ในระหว่างที่ยังไม่ได้ออกระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ตามข้อบังคับนี้ ให้ใช้บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใด ที่เกี่ยวกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ซึ่งออกโดยอาศัยอำนาจตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ โดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๘๗ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่อยู่ก่อนตามข้อ ๒ แห่งข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๔ และประกาศที่เกี่ยวข้อง จนกว่าจะสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ศาสตราจารย์ ดร.วิรุณ ตั้งเจริญ)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกร
ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี

ภาคผนวก ข
ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ นายกฤตยชญ์ **นามสกุล** คำมิ่ง

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2558
ปริญญาโท	ศ.ม. (เครื่องเคลือบดินเผา)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2552
ปริญญาตรี	ศ.บ. (เครื่องปั้นดินเผา) เกียรตินิยมอันดับ 2	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) เชียงใหม่	2545

1.3 ผลงานทางวิชาการ

กฤตยชญ์ คำมิ่ง. (2564). การออกแบบโคมไฟที่มีแรงบันดาลใจจากแสงและเงา. **วารสารวิจิตรศิลป์ เชียงใหม่,** 12(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2564: 166-195. TCI.1

กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิรี ปานดำรงค์ และภัทรภรณ์ จูงพันธ์, (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าวกะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.** TCI. 2 เลขที่ อว 0630.05/250 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567.

ออมสิรี ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์, (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุดุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.** TCI. 2 เลขที่ อว 0630.05/249 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567.

1.4 ประสบการณ์ในการสอน

14 ปี

1.5 ภาระงานสอน

1.5.1 วิชาประติมากรรมพื้นฐาน

1.5.2 วิชาประติมากรรมสร้างสรรค์

1.5.3 วิชาสุขภาพเพื่อคุณภาพชีวิต



ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/๒๕๐

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์
ปณจ.ประตูน้ำพระอินทร์
จังหวัดปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน กฤตยชญ์ คำมิ่ง ออมสิรี ปานดำรงค์ และภัทรภรณ์ จูงพันธ์

ตามที่ผู้นิพนธ์ดำเนินการส่งบทความวิจัย เรื่อง **การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าวกะทิสดชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี** เพื่อพิจารณาตีพิมพ์บทความลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn นั้น

ในการนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ ท่าน ได้ประเมินคุณภาพบทความเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กองบรรณาธิการจึงเห็นสมควรให้บทความในเรื่องดังกล่าว ตีพิมพ์ลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือนมกราคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ทั้งนี้บทความฉบับสมบูรณ์จักตีพิมพ์เผยแพร่ผ่านระบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ https://so06.tci-thaijo.org /index.php/vrurdihsjourna

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุณศักดิ์ ตติยะลาภะ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/๒๔๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์
ปณจ.ประตูน้ำพระอินทร์
จังหวัดปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน ออมสิรี ปานดำรงค์ กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์

ตามที่ผู้นิพนธ์ดำเนินการส่งบทความวิจัย เรื่อง **การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการดุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย** เพื่อพิจารณาตีพิมพ์บทความลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn นั้น

ในการนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ ท่าน ได้ประเมินคุณภาพบทความเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กองบรรณาธิการจึงเห็นสมควรให้บทความในเรื่องดังกล่าว ตีพิมพ์ลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือนมกราคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ทั้งนี้บทความฉบับสมบูรณ์จักตีพิมพ์เผยแพร่ผ่านระบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ https://so06.tci-thaijo.org /index.php/vrurdihsjourna

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุณศักดิ์ ตติยะลาภะ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

2. ชื่อ นางสาวออมสิรี **นามสกุล** ปานดำรงค์

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2565
ปริญญาโท	ศ.ม. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2557
ปริญญาตรี	ศ.บ. (ทัศนศิลป์) เกียรตินิยมอันดับ 2	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2553

2.3 ผลงานทางวิชาการ

ออมสิรี ปานดำรงค์, (2563). ความสำคัญของ “ชิ้นส่วน” และ“ร่องรอย”ของร่างกายสตรีในฐานะวัตถุสำหรับศิลปะร่วมสมัย. **วารสารศิลป์ พีระศรี.** 8(2), พฤศจิกายน 2563: 158-180. TCI.2

ออมสิรี ปานดำรงค์, (2564). บทบาทของ “ถ้อยคำ” และ “ร่างกาย” ในการนำเสนอประเด็นทางสังคมของศิลปะร่วมสมัยกรณีศิลปินสตรี. **วารสารศิลป์ พีระศรี**. 9(1), มิถุนายน 2564: 142-170. TCI.2

กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิรี ปานดำรงค์ และภัทรภรณ์ จูงพันธ์, (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าวกะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.** TCI.2 เลขที่ อว 0630.05/250 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567.

ออมสิรี ปานดำรงค์, กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์, (2567). การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการบุดุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.** TCI.2 เลขที่ อว 0630.05/249 ลงวันที่ 5 พฤษภาคม 2567.

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์, ออมสิรี ปานดำรงค์, สุชาดา คันธารส, และศิริวิมล สายเวช, (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. **วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.** TCI.2 เลขที่ สวพ.บ 007/2567 ลงวันที่ 6 พฤษภาคม 2567.

2.4 ประสบการณ์ในการสอน

9 ปี

2.5 ภาระงานสอน

2.5.1 วิชาองค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย

2.5.2 วิชาจิตรกรรมไทยพื้นฐาน

2.5.3 วิชาจิตรกรรมไทยประเพณี

2.5.4 วิชาความคิดสร้างสรรค์ในงานทัศนศิลป์

2.5.5 วิชาศึกษาศิลปะร่วมสมัย



ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/๒๕๐

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์
ปณจ.ประตูน้ำพระอินทร์
จังหวัดปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน กฤตยชญ์ คำมิ่ง ออมสิรี ปานดำรงค์ และภัทรภรณ์ จูงพันธ์

ตามที่ผู้นิพนธ์ดำเนินการส่งบทความวิจัย เรื่อง **การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าวกะทิสดชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี** เพื่อพิจารณาตีพิมพ์บทความลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn นั้น

ในการนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ ท่าน ได้ประเมินคุณภาพบทความเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กองบรรณาธิการจึงเห็นสมควรให้บทความในเรื่องดังกล่าว ตีพิมพ์ลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือนมกราคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ทั้งนี้บทความฉบับสมบูรณ์จักตีพิมพ์เผยแพร่ผ่านระบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ https://so06.tci-thaijo.org /index.php/vrurdihsjourna

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุณศักดิ์ ตติยะลาภะ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



ที่ อว ๐๖๓๐.๐๕/๒๔๙

มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์
ในพระบรมราชูปถัมภ์
ปณจ.ประตูน้ำพระอินทร์
จังหวัดปทุมธานี ๑๓๑๘๐

๕ พฤษภาคม ๒๕๖๗

เรื่อง ตอบรับการตีพิมพ์บทความ

เรียน ออมสิรี ปานดำรงค์ กฤตยชญ์ คำมิ่ง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์

ตามที่ผู้นิพนธ์ดำเนินการส่งบทความวิจัย เรื่อง **การศึกษาผลงานศิลปกรรมเทคนิคการดุนโลหะและศักยภาพในการนำเสนอศิลปะร่วมสมัย** เพื่อพิจารณาตีพิมพ์บทความลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn นั้น

ในการนี้ ผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน ๓ ท่าน ได้ประเมินคุณภาพบทความเป็นที่เรียบร้อยแล้ว กองบรรณาธิการจึงเห็นสมควรให้บทความในเรื่องดังกล่าว ตีพิมพ์ลงในวารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ Journal of Humanities and Social Sciences Valaya Alongkorn ปีที่ ๑๙ ฉบับที่ ๑ ประจำเดือนมกราคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๗ ทั้งนี้บทความฉบับสมบูรณ์จักตีพิมพ์เผยแพร่ผ่านระบบวารสารอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ https://so06.tci-thaijo.org /index.php/vrurdihsjourna

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดรุณศักดิ์ ตติยะลาภะ)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
Journal of Research Development Institute Rajabhat Maha sarakham University
๘๐ ถนนนครสวรรค์ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม ๔๔๐๐๐

****

ที่ สวพ.บ ๐๐๗/๒๕๖๗ **๖ พฤษภาคม ๒๕๖๗**

เรื่อง **ตอบรับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม**

เรียน **คุณภัทรภรณ์ จูงพันธ์, คุณออมสิรี ปานดำรงค์, คุณสุชาดา คันธารส และคุณศิริวิมล สายเวช**

ตามที่ท่านได้ส่งบทความ เรื่อง "**การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี**" เพื่อลงตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กองบรรณาธิการ ได้ทำตามกระบวนการการพิจารณา บทความโดยเสนอบทความต่อคณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญ (Peer Review) พิจารณาตรวจแก้ไข เพื่อความสมบูรณ์ของบทความก่อนการลงตีพิมพ์

ในการนี้กองบรรณาธิการขอแจ้งให้ท่านทราบว่า บทความวิจัยที่ท่านส่งมา ได้ผ่านการพิจารณาจากคณะผู้เชี่ยวชาญเรียบร้อยแล้ว และอยู่ในขั้นตอน การตีพิมพ์ในวารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ ประจำเดือน พฤษภาคม–สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ (TCI ฐาน ๒) และขอขอบคุณที่ท่านส่งบทความมาเพื่อเผยแพร่ คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับบทความที่น่าสนใจและเป็นประโยชน์จากท่านเพื่อนำลงตีพิมพ์ในวารสารฯ ฉบับต่อไปเช่นเคย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายสัญญา เคณาภูมิ)
บรรณาธิการ

3. ชื่อ นายวุฒิชัย **นามสกุล** วิถาทานัง

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ศป.ด. (ศิลปะและการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยนเรศวร	2557
ปริญญาโท	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2549
ปริญญาตรี	ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2544

3.3 ผลงานทางวิชาการ

วุฒิชัย วิถาทานัง. (2564). การออกแบบตราสัญลักษณ์และบรรจุภัณฑ์กล้วยม้วนสอดไส้กลุ่มวิสาหกิจชุมชนแปรรูปผลผลิตเกษตรอินทรีย์และพืชสมุนไพรละลุ จังหวัดสระแก้ว. **วารสารวิชาการศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร** 12(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2564: 148-160. TCI.1

วุฒิชัย วิถาทานัง. (2565). การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจักสานเชิงสร้างสรรค์แบบมีส่วนร่วมชุมชนบางเจ้าฉ่า จังหวัดอ่างทอง. **วารสารวิชาการอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน** 13(2), กรกฎาคม – ธันวาคม 2565: 74-97**.** TCI.1

วุฒิชัย วิถาทานัง. (2567). การพัฒนาและออกแบบบรรจุภัณฑ์ผลิตภัณฑ์สมุนไพรแปรรูปประเภทน้ำมันนวดสปา กลุ่มวิสาหกิจชุมชนเครื่องหอมเมืองสระแก้วแบบมีส่วนร่วม. **วารสารวิจัยรำไพพรรณี** 18(2), มกราคม – เมษายน 2567: 148-160. TCI.2

3.4 ประสบการณ์ในการสอน

19 ปี

3.5 ภาระงานสอน

3.5.1 วิชาการถ่ายภาพเพื่อการออกแบบ

3.5.2 วิชาหลักการออกแบบอุตสาหกรรม

3.5.3 วิชาปฏิบัติการออกแบบอุตสาหกรรม

3.5.4 วิชาวาดภาพเบื้องต้น

3.5.5 วิชาปฏิบัติการวาดภาพเบื้องต้น

3.5.6 วิชาเขียนแบบในงานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

3.5.7 วิชาปฏิบัติการเขียนแบบในงานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

3.5.8 วิชาหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

3.5.9 วิชาออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ

3.5.10 วิชาเขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

3.5.11 วิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก

3.5.12 วิชาเทคนิคการนำเสนองานและทำหุ่นจำลอง

3.5.13 วิชาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

4. ชื่อ นางสาวภัทรภรณ์ **นามสกุล** จูงพันธ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ปีที่จบ
ปริญญาเอก	ปร.ด. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2566
ปริญญาโท	ค.อ.ม. (เทคโนโลยีการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2559
ปริญญาตรี	ศ.บ. (คอมพิวเตอร์กราฟฟิก)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2556

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 หนังสือ ตำรา งานแปล

-

4.3.2 งานวิจัย/บทความวิจัย

กฤตยชญ์ คำมิ่ง, ออมสิรี ปานดำรง และภัทรภรณ์ จูงพันธ์. (2567). การพัฒนาแม่พิมพ์วุ้นมะพร้าวกะทิสด ชุมชนตำบลท้ายเกาะ อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี. **วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์.** 19(1), มกราคม-มิถุนายน 2567:107-114. TCI 2.

ภัทรภรณ์ จูงพันธ์, ออมสิรี ปานดำรงค์, สุชาดา คันธารส และศิริวิมล สายเวช, (2567). การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์โคมไฟประดับจากวัสดุยางพาราที่มีการผสมผสานความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดอุบลราชธานี. **Journal for Developing the Social and Community**. 11(2), มิถุนายน 2567: 421-436. TCI 2.

Joongpun, P., Feemuchang, K., Onlaor, K., Thiwawong, T. and Tunhoo, B. (2024). Facile Synthesis of Zinc Oxide Nanorods Using a Single-Phase Flow with 3D Printed Device. **Thai Journal of Nanoscience and Nanotechnology**. 9(1), May-August 2024: 9-18. TCI 2.

4.4 ประสบการณ์ในการสอน

10 เดือน

4.5 ภาระงานสอน

4.5.1 วิชาศิลปะและธุรกิจ

4.5.2 วิชาคอมพิวเตอร์สำหรับงานออกแบบ 3 มิติ

4.5.3 วิชาการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่องานสำนักงาน

4.5.4 วิชาคอมพิวเตอร์เพื่อออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์

4.5.5 วิชาศิลปะวิจัย

ภาคผนวก ค

รายงานการประชุมการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ครั้งที่ ๑/๒๕๖๗
วันที่ ๒๓ เมษายน ๒๕๖๗
ณ ห้องประชุมอาวุโส อาคารกิจการนักศึกษา

รายชื่อผู้มาประชุม

๑. อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฎ์วรพันธุ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์สมาน สรรพศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย วิถาทานัง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. นางสาวศิริลักษณ์ ประเจียด	ผู้ช่วยเลขานุการ	ผู้ประสานงานหลักสูตร

เปิดประชุมเวลา 09.00 น.

อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง ประธานผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นประธานในที่ประชุมกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ ๒ การรับรองรายงานการประชุม

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

๔.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

มิติที่ประชุม ที่ประชุมเห็นชอบการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) และได้รับคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ รายละเอียดดังนี้

ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฎ์วรพันธุ์

๑. ความเพิ่มเติมการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย และมีความน่าสนใจด้วยการเชิญวิทยากร ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะชั้นนำในหลายด้าน เช่น ด้านการจัดการศิลปะ ด้านการจัดการพิพิธภัณฑ์ เป็นต้น

๒. ควรมีระบบข้อตกลงเบื้องต้น สำหรับการศึกษาในประเทศไทยทั้ง ๓ ปี เพื่อความสะดวกในการติดตามนักศึกษา และประสิทธิภาพในการเรียนการสอน การทำบทความ และการเตรียมวิทยานิพนธ์

รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง

๑. ปรับแก้ไขปรัชญาของหลักสูตรสร้างสรรค์ เป็น องค์ความรู้ใหม่ นำศิลปะสู่การพัฒนาสังคมเพื่อการขับเคลื่อน การสร้างสรรค์อย่างยั่งยืน และพัฒนาเครือข่ายนักวิชาการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในระดับนานาชาติ (สากล)

๒. ต้องศึกษาถึงระเบียบการตีพิมพ์บทความวิชาการฐาน TCI Scorpus ว่าเป็นไปตามระเบียบของ ก.พ.อ หรือไม่

๓. วัตถุประสงค์ของหลักสูตรควรเลือกใช้คุณธรรม จริยธรรม เพียงข้อเดียวเพราะเลือกใช้คุณธรรมจริยธรรมซ้ำกันระหว่างข้อ ๑ กับข้อ ๓ ควรตัดออก ๑ ข้อ เพื่อให้ได้วัตถุประสงค์ที่ไม่ซ้ำซ้อนกัน

๔. สถานการณ์และการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ควรเพิ่ม SDGs เข้าไปด้วย

๕. เรื่องระบบการศึกษาจะมีระบบการศึกษาแบบเข้าชั้นเรียน หรือแบบอื่นๆ หรือสื่ออิเล็กทรอนิกส์แบบออนไลน์ ควรระบุให้ชัดเจน

๖. ในการสอบ Qe ควรจะต้องมีการสอบอย่างน้อย ๒ ครั้ง และควรเปิดสอบตลอดทั้งปี เพื่อให้นักศึกษาเตรียมความพร้อมในการที่จะทำวิทยานิพนธ์ต่อไป

อาจารย์สมานสรรพศรี

๑. ควรใส่รายละเอียดและเพิ่มความร่วมมือกับสถาบันอื่น ๆ ในการจัดการเรียนการสอน

๒. ควรใส่รายละเอียดของการจัดนิทรรศการหรือ Exhibition ให้ครบถ้วน เช่น นิทรรศการแบบไหน แบบ Online หรือ On site

๓. ความเพิ่มเติมจุดเด่นของหลักสูตร เช่น การวิจัยวัฒนธรรมข้ามศาสตร์ เพื่อการผลิตดุษฎีบัณฑิตที่มีองค์ความรู้ ความสามารถ ดุษฎีบัณฑิตสามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ ผลงานวิทยานิพนธ์ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ

๔. แก้ไขวัตถุประสงค์ของโครงการในข้อ ๒ เรื่องการออกแบบที่ลึกซึ้ง เป็นการออกแบบที่ถ่องแท้รวมทั้งมีแนวคิดที่สร้างคุณค่าและมูลค่าได้

๕. แก้ไขจุดประสงค์ ข้อที่ ๓ โดยการตัดคุณธรรม จริยธรรมออก และเพิ่มสู่ระดับนานาชาติที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะตนให้เกิดคุณค่า และความงามที่เกิดมูลค่าเพิ่มได้

6. ในรายวิชาความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์ควรปรับเปลี่ยนเป็น ความคิดสร้างสรรค์ในทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

ปิดประชุมเวลา 16.30 น.

อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์
ผู้จัดรายงานการประชุม

รายงานการประชุมหลักสูตร
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)
ครั้งที่ ๒/๒๕๖๗
วันที่ ๒๕ เมษายน ๒๕๖๗
ณ ห้องประชุมอาวุโส อาคารกิจการนักศึกษา

รายชื่อผู้มาประชุม

๑. อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฎ์วรพันธุ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์สมาน สรรพศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย วิถาทานัง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. นางสาวศิริลักษณ์ ประเจียด	ผู้ช่วยเลขานุการ	ผู้ประสานงานหลักสูตร

เปิดประชุมเวลา 09.00 น.

อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง ประธานผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นประธานในที่ประชุมกล่าวเปิดการประชุมและดำเนินการประชุมตามระเบียบวาระ ดังนี้

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ ๒ การรับรองรายงานการประชุม

ไม่มี

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเสนอเพื่อพิจารณา

๔.๑ ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาและให้คำแนะนำเพื่อการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

มิติที่ประชุม ที่ประชุมเห็นชอบการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) และได้รับคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ รายละเอียดดังนี้

ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฎ์วรพันธุ์

๑. เสนอแนะให้มีการจัดศึกษาดูงานในต่างประเทศ เพื่อประโยชน์ต่อการเรียนการสอนในระดับการศึกษาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต และดึงดูดกลุ่มผู้เรียน

รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง

1. วางแผนการจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับนักศึกษา เช่น การจัดการเรียนการสอนแบบ Module เพื่อให้ได้การเรียนการสอนที่ครบถ้วนตามหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

2. ควรจัดทำระบบข้อตกลงเบื้องต้นของการเรียนการสอน เช่น ภาคเรียนที่ ๑ มีกี่เดือน ภาคเรียนที่ ๒ มีกี่เดือนแล้วแต่ละรายวิชามีการเรียนการสอนแบบใด เพื่อสร้างความชัดเจนกับนักศึกษาที่จะมาเรียนในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

3. ควรศึกษาเรื่องจำนวนของนักศึกษาของแต่ละปีว่าจะมีจำนวนเท่าไหร่ให้ชัดเจน

อาจารย์สมานสรรพศรี

1. ควรจัดคู่มือการเรียนการสอนและข้อตกลงเบื้องต้นในการอธิบายกับนักศึกษาก่อนเข้าเรียน เพื่อให้ทราบถึงแผนการเรียนการสอนของหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต และเพื่อทำความตกลงให้ชัดเจนในการเรียนการสอน

2. เรื่องของงบประมาณควรศึกษาเรื่องของงบประมาณในแต่ละปีให้มีความสอดคล้องกับความเป็นจริงให้มากที่สุด เพื่อประโยชน์ต่อการเรียนการสอน

3. คำว่าการจัดนิทรรศการควรเปลี่ยนเป็นการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบสู่สาธารณชน

4. คุณลักษณะ (C) ปรับแก้คุณลักษณะที่พึงประสงค์ให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรรวมทั้งมีการบูรณาการศาสตร์ วิเคราะห์ สังเคราะห์ และควรมีการเรียนการสอนแบบ Long Life Learning

ปิดประชุมเวลา 16.30 น.

อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์
ผู้จัดรายงานการประชุม

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบ



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์
ที่ ๙๒๐/๒๕๖๗
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ บังเกิดผลดี และเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ จังหวัดปทุมธานี อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) ดังนี้

๑. อาจารย์ ดร.กฤตยชญ์ คำมิ่ง	ประธาน	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๒. ศาสตราจารย์ ดร.ชัยยศ อิษฎ์วรพันธุ์	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมั่ง	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. อาจารย์สมาน สรรพศรี	กรรมการ	ผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วุฒิชัย วิถาทานัง	กรรมการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๖. อาจารย์ ดร.ออมสิรี ปานดำรงค์	กรรมการและเลขานุการ	ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
๗. นางสาวศิริลักษณ์ ประเจียด	ผู้ช่วยเลขานุการ	ผู้ประสานงานหลักสูตร

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ คชสิทธิ์)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์